AMERICAN JESUS

RÉVÉLATION

MARK MILLAR ✣ PETER GROSS

VOLUME TROIS

AMERICAN JESUS

VOLUME TROIS :

RÉVÉLATION

AMERICAN JESUS

MARK MILLAR
SCÉNARIO

PETER GROSS
ET TOMM COKER
DESSIN

JEANNE MCGEE
ET DANIEL FREEDMAN
COULEURS

✣

THOMAS DAVIER
TRADUCTION

ELLETI
LETTRAGE

JODIE MUIR
COUVERTURE

Copyright © 2020 Netflix Entertainment, LLC. All rights reserved.

Pour l'édition française : Panini France S.A. - Nice La Plaine, Bât. C2, Avenue Emmanuel Pontremoli, 06200 Nice.
ISBN : 979-1-0391-2337-2

www.panini.fr

INTRODUCTION

Après avoir collaboré sur des titres à succès comme *Authority*, *Superman: Red Son* et *Ultimates* pour le compte de Marvel et DC, **Mark Millar** crée à la fin de l'année 2003 son propre label, le "Millarworld". Le scénariste écossais souhaite y publier tout ce qui lui passe par la tête, du super-héroïsme criminel de *Wanted* à l'horreur burlesque de *The Unfunnies*. Mais c'est sans doute *L'Élu* (2004) qui reste l'histoire la plus insolite publiée au cours de cette première phase. Dans cette mini-série en trois chapitres, le protagoniste **Jodie Christianson** est un jeune garçon de douze ans qui développe des dons semblables à ceux du **Christ** après avoir échappé à un accident mortel. Jodie doit alors convaincre son entourage – notamment sa petite amie **Maggie** et le père **O'Higgins**, prêtre de la paroisse de Peoria – qu'il est la réincarnation terrestre du fils de Dieu. Or, un incroyable coup de théâtre nous révèle en fait que Jodie n'est pas le Christ réincarné, mais l'**Antéchrist** ! On apprend également qu'une vingtaine d'années plus tard (à l'âge fatidique de 33 ans), Jodie devra affronter la véritable réincarnation du Christ lors de la bataille finale de l'Armageddon. Vingt ans plus tard (littéralement…), nous voici arrivés à l'Apocalypse, le combat ultime entre le bien et le mal, la rencontre entre le fils de Satan et la fille de Dieu. Eh oui, parce que dans le second volume de la série *American Jesus*, nous avons découvert que la nouvelle incarnation du Christ est une jeune femme nommée **Catalina**, qui a été toute sa vie harcelée par les forces du mal. Dans ce troisième et dernier tome de la série, le moment est venu pour Jodie et Catalina de s'affronter. Le livre sort juste à temps pour accompagner le lancement de la série Netflix adaptant cette trilogie qui nous tient en haleine depuis vingt ans. Depuis la naissance du Millarworld…

✣

Chapitre un

"COMME TOUTES LES RÉVOLUTIONS, CELLE-CI EST PARTIE D'UN *MURMURE*.

"UNE PAROLE GLISSÉE À UNE *OREILLE COMPATISSANTE*.

"ALORS QUE LES SEPT SOLEILS SE COUCHAIENT SUR LES MONTAGNES DU PARADIS, PLUS DE LA *MOITIÉ* DE L'ARMÉE DES ANGES JURA ALLÉGEANCE AU SOULÈVEMENT.

"LE SEIGNEUR ÉTAIT TOUT SIMPLEMENT ALLÉ *TROP LOIN*.

"LES ANGES NE S'INCLINERAIENT JAMAIS DEVANT CE *NOUVEAU JOUET* QU'IL CONSTRUISAIT."

OÙ CROIS-TU DONC ALLER AINSI, LUCIFER ?

ÉCARTE-TOI DE NOTRE CHEMIN, MICHEL. TU N'Y RÉCOLTERAIS QUE DES ***BLESSURES***.

AH, VRAIMENT ? IL ME SEMBLE POURTANT QUE NOUS VOUS SOMMES ***DEUX FOIS*** SUPÉRIEURS EN NOMBRE.

NE CROIS PAS TOUTES LES PROMESSES QU'ON TE FAIT APRÈS QUELQUES VERRES.

IL EST EN TRAIN DE CRÉER UN SINGE À PARTIR DE ***POUSSIÈRE***, MON FRÈRE. NE L'AS-TU DONC PAS VU ?

IL COMPTE PEUPLER LES MONDES INFÉRIEURS DE CES CHOSES, ET NOUS DEVRONS ENSUITE ***SERVIR*** CES CRÉATURES.

CE N'ÉTAIT PAS NOTRE ***MISSION***.

NOTRE MISSION EST SA *PAROLE*.

IL SERAIT SAGE QUE TU T'EN SOUVIENNES.

ALORS, NOUS ALLONS NOUS *BATTRE* POUR CES *ANIMAUX DOUÉS DE PAROLE* ?

LE PROBLÈME N'EST PAS CET *ADAM* QU'IL CONSTRUIT.

LE PROBLÈME, C'EST QUE TU TE LASSES D'ÊTRE ASSIS À SA *GAUCHE* ET QUE TU VOUDRAIS T'INSTALLER *SUR* SON TRÔNE.

TU AS TOUJOURS ÉTÉ LE PLUS FIER DES *SÉRAPHINS*...

... ET NOUS SAVONS QUE L'ORGUEIL PRÉCÈDE LA *CHUTE*.

TU ES LE **SEUL RESPONSABLE** DE TON SORT, LUCIFER !

"LES ANGES PERDIRENT UN *TIERS* DES LEURS CETTE NUIT-LÀ, CHASSÉS DU PARADIS ET MARQUANT LE *GRAND SCHISME*.

"YAHWEH FINIT PAR CONSTRUIRE SON ADAM ET LUI DONNA UNE EVE, TOUT CELA FAISANT PARTIE DE SON GRAND PLAN POUR GUÉRIR SA *TERRIBLE SOLITUDE*.

"IL DÉSIRAIT AVOIR DE LA *COMPAGNIE*, VOYEZ-VOUS. MAIS NOUS, LES *ANGES*, NOUS NE LUI AVONS JAMAIS SUFFI.

"IL CRÉA L'HOMME À *SON IMAGE*, AVEC L'IDÉE DE L'ÉLEVER À LA *DIVINITÉ* AVEC LE TEMPS...

"... MAIS MON PÈRE PRIT UN MALIN PLAISIR À *GÂCHER* TOUS SES PLANS.

"LE SEIGNEUR ENVOYA DE ***GRANDS PROFESSEURS*** AU COURS DU TEMPS, MAIS LUCIFER PRIT UN MALIN PLAISIR À LES FAIRE ***ASSASSINER.***

"IL ENVOYA MÊME SON ***FILS UNIQUE,*** MAIS IL FUT CRUCIFIÉ DANS UN DÉSERT BRÛLANT POUR AVOIR TENTÉ D'APPORTER UN MESSAGE D'***AMOUR*** ET DE ***PAIX.***

"NOUS AVONS MIS LE TEMPS, MAIS NOUS AVONS LENTEMENT ***PRIS LE CONTRÔLE*** DE CE MONDE, ET PRESQUE CHAQUE PAYS EST À PRÉSENT SOUS NOTRE ***DOMINATION SATANIQUE.***

"C'EST POUR CELA QU'IL NOUS A RENVOYÉ SON ENFANT.

"YAHWEH ESPÈRE AVOIR SA ***REVANCHE.***"

LE JARDIN D'ÉDEN ÉTAIT ***VRAI,*** PAPA ? JE CROYAIS QU'ADAM ET EVE AVAIENT ÉTÉ ***INVENTÉS.***

NON, TOUT EST RÉEL, BILLY. CE NE SONT PAS DES ***CONTES DE FÉES.*** MAIS C'EST DIFFICILE À EXPLIQUER EN ***TERMES HUMAINS.***

LE JARDIN D'ÉDEN EST LÀ OÙ YAHWEH A MENÉ SES ***PREMIÈRES EXPÉRIENCES*** SUR L'***HOMME PRIMITIF***.

L'ARCHE DE NOÉ ÉTAIT RÉELLE AUSSI. LA TERRE A ÉTÉ DÉTRUITE PAR UN IMMENSE DÉLUGE ET LES INFORMATIONS GÉNÉTIQUES DE TOUTES LES CRÉATURES ONT ÉTÉ CONSERVÉES POUR QU'IL PUISSE ***RECOMMENCER***.

L'HISTOIRE HUMAINE N'EST QU'UNE LONGUE LISTE DES ***PLANS DE YAHWEH*** CORROMPUS PAR MON PÈRE, ET IL EST SUR LE POINT DE RÉALISER SON PLUS GROS COUP.

C'EST CE QUE VOTRE PAPA FAIT TOUS LES JOURS PENDANT QUE VOUS ÊTES À L'***ÉCOLE***.

MONSIEUR LE PRÉSIDENT, J'AI ***PÉKIN*** EN LIGNE. ILS VEULENT SAVOIR CE QUE VOUS ALLEZ FAIRE AU SUJET DE LA ***RUSSIE***.

VOUS NE VOYEZ PAS QUE JE SUIS EN TRAIN DE BORDER MES ***FILS*** ?

DITES-LEUR QUE J'ARRIVE DANS ***CINQ MINUTES***.

NEW YORK, DES ANNÉES PLUS TÔT.

UNE ÉPOUSE ?

CELA FERAIT BIEN DANS LES ***JOURNAUX***, MONSIEUR CHRISTIANSON, ET LE PUBLIC AMÉRICAIN AIME PENSER QU'IL SE PASSE DES CHOSES DANS LES CHAMBRES À COUCHER DE LA MAISON-BLANCHE.

D'ICI VOTRE PRISE DE FONCTION, VOUS AUREZ AUSSI DES ***ENFANTS***. IL EST IMPORTANT DE PRÉSENTER L'IMAGE D'UNE ***FAMILLE AMÉRICAINE TYPIQUE***.

QU'EST-CE QUE J'EN AI À FOUTRE DE L'OPINION DU ***PUBLIC*** ? NOUS CONTRÔLONS LES ***MACHINES À VOTE***, PETER.

C'EST VRAI, MAIS NOUS DEVONS ENCORE LES CONVAINCRE D'ACCEPTER NOTRE ***PROGRAMME DE MICRO-PUCES***, MONSIEUR.

VOUS ÊTES CENSÉ ÊTRE LE ***MESSIE*** QUI NOUS DÉLIVRERA DES ***FLÉAUX*** ET DES ***FAMINES***. IL EST IMPORTANT QU'ON PUISSE ***S'IDENTIFIER*** À VOUS.

ALORS, CHOISISSEZ UNE DE CES ADORABLES FILLES ***CHRÉTIENNES*** DU ***MIDWEST***. QUELQU'UN QUE JE POURRAI ***CORROMPRE***.

UN PERSONNAGE PUBLIC, CE SERAIT BIEN. UNE PERSONNE AYANT SA PROPRE CARRIÈRE COMME UNE ***ACTRICE*** OU UNE ***CHANTEUSE***. AVEC UNE JOLIE PAIRE DE ***SEINS***, BIEN ENTENDU.

VOYONS, CELA VA SANS ***DIRE***.

AS-TU HÂTE DE VOIR LE ***SPECTACLE***, MÈRE ? J'AI FAIT EN SORTE QUE TU SOIS PRÈS DU QUATUOR À CORDES. TU AIMES LES ***HYMNES CATHOLIQUES*** QU'ILS JOUENT À L'ENVERS OU C'EST UN PEU ***TROP*** ?

JE N'Y TROUVE AUCUN ***PLAISIR***, JODIE. TU SAIS QUE JE NE PARTAGE PAS TON SENS DE L'***HUMOUR***.

JE NE COMPRENDS PAS POURQUOI TU T'EMBÊTES À ***VENIR*** À CES ÉVÉNEMENTS.

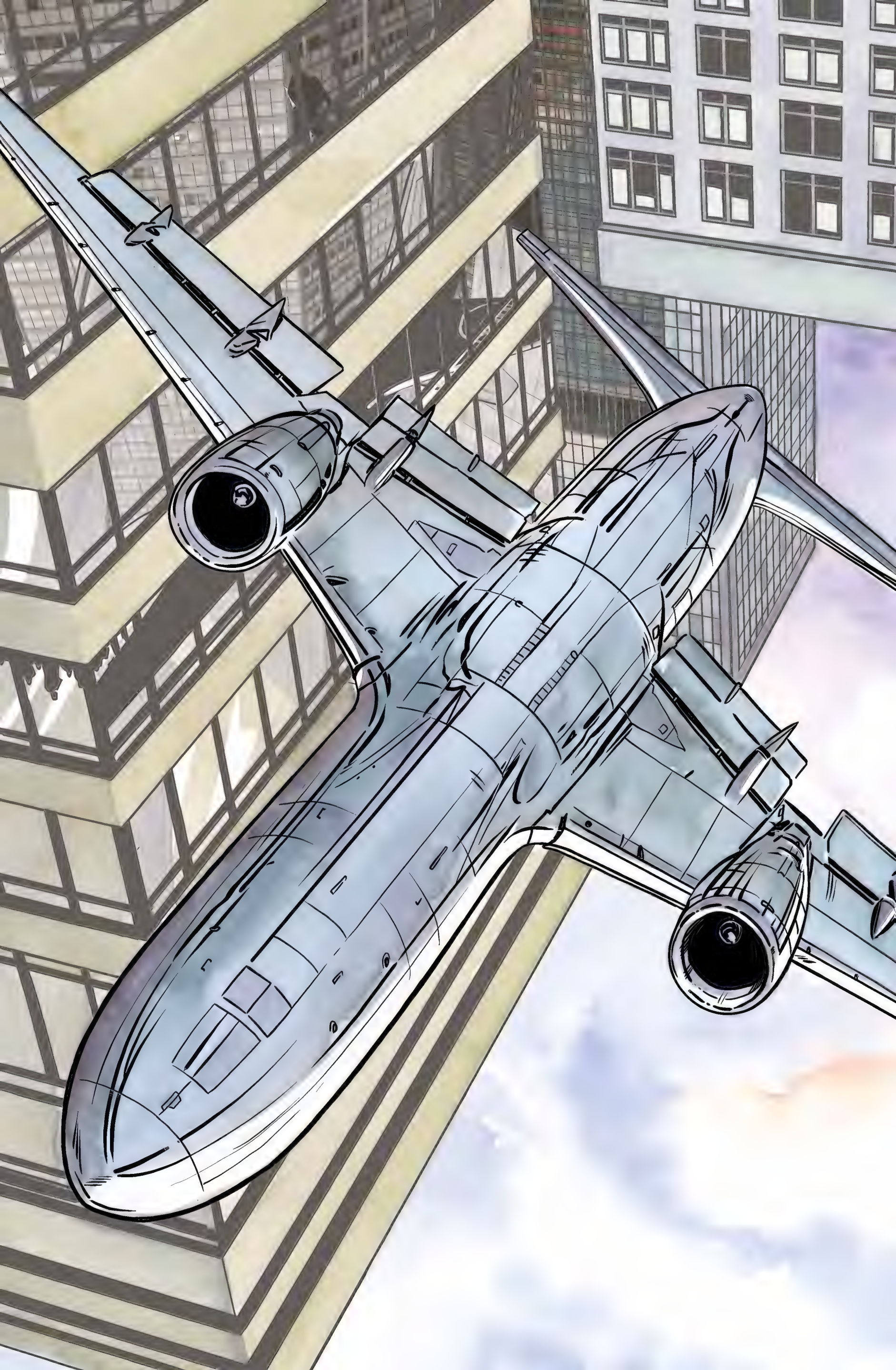
PARCE QUE JE N'AIME PAS TE LAISSER ***SEUL*** AVEC CES CHACALS, ET JE PRÉFÈRE QUE TU AIES AU MOINS ***UNE*** BONNE INFLUENCE DANS TA VIE.

MESDAMES ET MESSIEURS, CECI EST LE DÉBUT D'UNE ***NOUVELLE ÈRE SATANIQUE***.

IL Y A TOUJOURS DES PAYS QUI LUTTENT CONTRE NOS PLANS, MAIS TOUT CELA VA CHANGER ***CE MATIN***.

IL NOUS FAUT UN PRÉTEXTE POUR ENVOYER ***NOS ARMÉES*** ET APRÈS CECI, LE PUBLIC NOUS ***SUPPLIERA*** DE LE FAIRE.

HUIT HEURES QUARANTE-SIX, LE 11 SEPTEMBRE...



VOUS CONTEMPLEZ L'*HISTOIRE*.

LOS ANGELES, QUELQUES SEMAINES PLUS TARD :

JE SUIS NAVRÉ D'APPRENDRE QUE VOTRE ***SÉRIE*** A ÉTÉ ANNULÉE, KELLY. MAIS VOUS AVEZ FAIT UNE BELLE PERFORMANCE AVEC ***HUIT SAISONS***.

MAIS CE QUI FONCTIONNE QUAND ON A TREIZE ANS NE MARCHE PLUS AUSSI BIEN À VINGT ET UN ANS. IL FAUT QUE VOUS CHANGIEZ D'***IMAGE***.

COMME QUOI ? JE CROYAIS QUE JE SERAIS TRÈS BIEN DANS CE ***FILM ADAPTÉ DE COMICS***, MAIS JE N'AI MÊME PAS PU PASSER D'***AUDITION***.

AH, C'EST PARCE QUE LES FILMS DE CE NIVEAU SONT UN GENRE DE ***CLUB***. ET JE NE PENSE PAS QUE VOUS SERIEZ À L'***AISE*** EN SON SEIN.

MAIS SI, ELLE SERAIT À L'AISE, JOHN. KELLY EST DEVANT UNE CAMÉRA DEPUIS QU'ELLE A QUATRE ANS, ET RIEN NE LA REND PLUS ***HEUREUSE*** QUE DES PROJECTEURS ET UNE SCÈNE.

MAIS C'EST UNE MÉTHODISTE QUI CHANTE DU ROCK CHRÉTIEN, ET ÇA NE CONVIENT PAS VRAIMENT À NOTRE TRANCHE DE POPULATION ***ADULTE***.

IL FAUT QU'ELLE SOIT PLUS ***SEXY***. AVEC DES ***TATOUAGES***, UNE AUTRE ***ATTITUDE***. IL NE FAUT PLUS QU'ELLE CHANTE LES LOUANGES DE ***JÉSUS***.

DITES-MOI CE QUE JE DOIS ***FAIRE***, MONSIEUR AMOS.

EH BIEN, CELA DÉPEND DU GENRE DE ***SACRIFICE*** QUE VOUS ÊTES PRÊTE À FAIRE...

SOUNDWAVE

KELLY TYLER:
Son nouveau look
COQUIN

NOTRE PETITE FILLE A BIEN GRAND

SUGAR & SPICE

"JE CHOQUE LES GENS ?"

"J'ESPÈRE BIEN !"

L'AVENIR S'ANNONCE RADIEUX POUR
KELLY TYLER

Passion for Fashion

Attention, les chrétiens !
VOICI
KELLY!

CONFESSION D'UNE
TRUBLIONNE

PICTURE PALACE

KELLY TYLER :
SON VRAI DIEU
CORNU

ELLE
BRISE LES
TABOUS !

SANTA MONICA :

POURQUOI IL Y A UN ***THÉÂTRE SECRET*** SOUS VOTRE MAISON, MONSIEUR AMOS ?

OH, C'EST UN VIEUX RESTE D'ANTAN, KELLY. DE L'ÉPOQUE OÙ NOUS DEVIONS NOUS CACHER. MAIS CERTAINS DE NOS AMIS APPRÉCIENT ENCORE LA ROMANCE ET LE MYSTÈRE DES MOTS DE PASSE ET DES ESCALIERS DISSIMULÉS.

ÇA FAIT PARTIE DU PLAISIR.

VOUS NE POURRIEZ PAS ***CROIRE*** QUELLES CÉLÉBRITÉS SE SONT ASSISES ICI. LES PLUS GRANDS NOMS D'HOLLYWOOD, À L'ÉPOQUE DE L'***ÂGE D'OR***.

VOUS MARCHEZ DANS LES PAS DE ***GÉANTS***, JEUNE DAME.

P-POURQUOI CES BÉBÉS ***PLEURENT*** ? ILS ONT PEUR DE MOI ? J'AI FAIT DES CHOSES ***TERRIBLES*** CES DERNIERS MOIS. VOUS CROYEZ QU'ILS LE ***SAVENT*** ?

NON, CE SONT NOS DROGUES QUI VOUS RENDENT ***PARANOÏAQUE***, C'EST TOUT. LES BÉBÉS PLEURENT PARCE QU'ILS ONT FROID, MAIS ILS ***ARRÊTERONT*** DÈS QUE NOUS LEUR TRANCHERONS LA ***GORGE***.

NOUS ALLONS BOIRE LEUR SANG ET MANGER LEUR CHAIR À LA ***COMMUNION***, KELLY. MAIS D'ABORD, TOUT LE MONDE VA VOUS REGARDER ***BAISER***.

L'HOMME QUE VOUS VOYEZ SE NOMME ***JODIE CHRISTIANSON***, FILS DE BELZÉBUTH ET FLÉAU DU CHRIST QU'ILS ENVOIENT POUR L'***AFFRONTER***.

IL N'A PAS BESOIN DE ***DROGUE*** POUR ENTRER DANS CET ÉTAT, ET IL EST EN CE MOMENT LE RÉCEPTACLE D'***ENTITÉS*** TRÈS ANCIENNES.

ESSAYEZ DE VOIR CELA COMME UN GENRE D'***AUDITION***, MAIS CE N'EST PAS POUR UN RÔLE DANS UN ***FILM***. VOUS ALLEZ ÊTRE L'ÉPOUSE DE L'HOMME QUI ÉRADIQUERA LES DERNIÈRES TRACES DE ***YAHWEH*** DE LA TERRE.

LES ENTITÉS QUI SE LÈCHENT LES BABINES AUTOUR DE NOUS ÉTAIENT AUPARAVANT DES ***ANGES***, MAIS AUJOURD'HUI, ELLES SONT TOUT AUTRE CHOSE.

LE PREMIER QUI VA POSSÉDER LE MAÎTRE SE NOMME ***KOKABIEL***, ET COMME VOUS AVEZ BU NOTRE THÉ SPÉCIAL, VOUS POUVEZ LE VOIR TEL QU'IL EST.

À PRÉSENT, RÉPONDEZ À MA QUESTION : ACCEPTEZ-VOUS ***VOLONTAIREMENT*** ET ***DOCILEMENT*** CETTE CRÉATURE ***EN*** VOUS ?

LOUÉ SOIT SATAN, CAR JE L'ACCEPTE. C'EST UN IMMENSE ***HONNEUR.***

SILICON VALLEY, AUJOURD'HUI :

VOUS VOULEZ BIEN ME RÉEXPLIQUER TOUT ÇA, SANJAY ?

TOUTES MES EXCUSES, MME CHRISTIANSON. JE ME LAISSE EMPORTER QUAND JE RENTRE DANS LES DÉTAILS. MAIS EN GROS, C'EST LÀ OÙ TOUTES LES PENSÉES HUMAINES DU MONDE SERONT TRAITÉES DANS UN SUPERORDINATEUR APPELÉ ***LA BÊTE***.

QUAND LE PRÉSIDENT FERA S'EFFONDRER L'ÉCONOMIE GLOBALE, CETTE MACHINE SERA ***CRUCIALE*** AU NOUVEL ORDRE MONDIAL QUI JAILLIRA DES CENDRES DE L'ANCIEN MONDE.

APRÈS TOUT LE CHAOS QUE NOUS AURONS CRÉÉ, LA RACE HUMAINE DEVRAIT ÊTRE ***PRÊTE*** À L'IDÉE D'UNE PUCE SOUS-CUTANÉE DONNANT LE STATUT COVID, LES INFORMATIONS BANCAIRES ET LA CARTE D'IDENTITÉ NUMÉRIQUE DONT ILS AURONT BESOIN POUR FONCTIONNER DANS CETTE SOCIÉTÉ.

C'EST AUSSI L'INTERFACE AVEC NOTRE NOUVELLE ***PLATE-FORME DE RÉALITÉ VIRTUELLE*** QUI DONNE AU CERVEAU HUMAIN ACCÈS AUX ***MOTEURS DE RECHERCHE*** D'INTERNET.

LES GENS SERONT RELIÉS DANS UN ***ESPRIT DE RUCHE MONDIAL*** ET ***NOUS*** AURONS ACCÈS AUX NEURONES DANS LEUR ***ESPRIT***.

C'EST LEURS ***ÂMES*** QU'ILS NOUS LAISSERONT ENFERMER QUAND NOUS L'ACTIVERONS. ILS SERONT LIÉS À LA TERRE POUR L'***ÉTERNITÉ*** ET LES PLANS DE YAHWEH POUR L'HUMANITÉ SERONT FOUTUS AVANT MÊME QUE LE NOUVEAU CHRIST ***DÉBARQUE***.

OH, JODIE, COMME C'EST ***RUSÉ*** ! ÇA N'EMPÊCHE PAS L'HUMANITÉ D'ATTEINDRE LE PARADIS, MAIS ÇA NOUS DONNE UN ***CONTRÔLE TOTAL*** SUR ELLE.

JE SAIS QUE LA ***POLICE*** ET LES ***SOLDATS*** SONT À NOUS, MAIS J'AI TOUJOURS EU PEUR DE CE QUE LES GENS FERAIENT S'ILS DÉCOUVRAIENT CE QU'ON ***PRÉPARE***.

OUI, SANJAY. C'EST ***TRÈS FUTÉ***. MAINTENANT, DÉGAGEZ ET LAISSEZ-MOI UN PEU DE TEMPS AVEC MA ***FAMILLE***, JE VOUS PRIE.

BIEN, MONSIEUR. NAVRÉ D'AVOIR PERTURBÉ VOTRE INTIMITÉ.

QUELQU'UN EST GROGNON, AUJOURD'HUI.

JE PEUX TE POSER UNE QUESTION, KELLY ? TU AS DÉJÀ EU DES ***DOUTES*** ?

JAMAIS. PAS LE ***MOINDRE***.

JE NE VOUDRAIS PAS FAIRE AUTRE CHOSE, JODIE.

PAREIL.

SAVEZ-VOUS QUEL ÉTAIT LE SUJET DE DISCORDE QUAND **ROME** EST TOMBÉE ? LE GENRE DES **ANGES**. C'ÉTAIT LE GRAND DÉBAT AU SÉNAT IL Y A DEUX MILLE ANS, QUAND LE PLUS GRAND EMPIRE DE L'HISTOIRE **S'EFFONDRAIT**.

CELA VOUS RAPPELLE-T-IL QUELQUE CHOSE ?

LES GUERRES CULTURELLES NE **M'INTÉRESSENT PAS**. JE SUIS LÀ POUR RÉPARER UNE ÉCONOMIE QUI **S'EFFONDRE, REMPORTER** LE COMBAT CONTRE LA RUSSIE ET METTRE UN TERME À CE CYCLE DE **CONFINEMENTS SANS FIN**.

NOUS DEVONS **RECONSTRUIRE MIEUX** APRÈS TOUT CE QUE NOUS AVONS TRAVERSÉ, ET J'AI PRÉPARÉ UN PLAN POUR **RÉSOUDRE** CES PROBLÈMES EN PLUS DE L'IMMINENTE **URGENCE CLIMATIQUE**.

STORE CLOSING

GO!**

SALE!***

"ILS LE PRENNENT POUR UN **GÉNIE**, MAMAN..."

* ON EMMERDE LES RICHES ** FERMETURE TOUT DOIT DISPARAÎTRE *** SOLDES **** PLUS DE COUPES ! ***** AUX CHIOTTES LA COUR SUPRÊME

... NON-PARTISAN. AUTODIDACTE. TOUS CES MILLIARDS DE SA SOCIÉTÉ DE LA TECH QUI FINANCENT LES GRANDS ***PROGRAMMES D'AIDE*** QU'IL A LANCÉS À TRAVERS LE MONDE.

ILS CROIENT QU'IL EST LA RÉPONSE À ***TOUS*** LEURS ***PROBLÈMES***. PERSONNE NE SE REND COMPTE QU'IL EST À L'***ORIGINE*** DE LEURS SOUFFRANCES.

LA DAME DANS LA CHAMBRE À CÔTÉ DIT QUE C'EST ***JÉSUS***, REVENU POUR NOUS ***SAUVER***. J'AI DÛ ME RETENIR DE LUI VERSER MON ***SAC DE COLOSTOMIE*** SUR LA TÊTE.

C'EST AGRÉABLE DE VOIR QUE TU N'AS PAS ***CHANGÉ***.

OH, CATALINA. JE SUIS TELLEMENT HEUREUSE QUE TU AILLES BIEN, MA CHÉRIE. COMMENT AS-TU FAIT POUR LES ***ÉVITER*** TOUTES CES ANNÉES ? ILS AVAIENT DES ***VIDÉOS*** DE TOI, BON SANG !

JE TE L'AI ***DIT***. J'AI EFFACÉ LES BANDES ET LEURS ***SOUVENIRS***. ILS NE SAVAIENT PLUS À QUOI NOUS RESSEMBLIONS.

C'EST L'UN DES ***NOMBREUX*** MIRACLES DONT J'AI PROFITÉ AU COURS DES TRENTE ANNÉES DEPUIS LA DERNIÈRE FOIS QUE JE T'AI TENU LA MAIN.

"J'AI TRAVERSÉ LA TERRE COMME LE ***PREMIER*** CHRIST, J'AI ÉCOUTÉ LEURS HISTOIRES, ET RENCONTRÉ CHAQUE HOMME, FEMME ET ENFANT DE CETTE ***PLANÈTE***.

"J'AI PRIS LA MESURE DE ***CHACUN D'ENTRE EUX***, ET JE PEUX TE DIRE QUE L'HOMME N'A PAS VRAIMENT ***CHANGÉ*** AU COURS DES DEUX MILLE ANNÉES DEPUIS MA DERNIÈRE VENUE."

EXCUSEZ-MOI, MADAME, MAIS LES HEURES DE VISITE SONT TERMINÉES. JE VAIS DEVOIR VOUS DEMANDER DE *PARTIR*.

EXCUSEZ-MOI ?

OH, TOUTES MES EXCUSES, DOCTEUR MCPHERSON. JE NE VOUS AVAIS PAS RECONNU DANS L'OMBRE.

SACRÉE TOUR.

J'AI PORTÉ BIEN DES VISAGES AU COURS DES ANNÉES, MAMAN...

"... LA *VOISINE* ESSEULÉE...

"... LE PRISONNIER DANS LE *COULOIR DE LA MORT*...

"... LE PETIT GARÇON QUI SE FAISAIT DÉCOUPER AU *RWANDA*...

"... LA MIGRANTE QUI S'ACCROCHAIT SUR LE FLANC D'UN *ZODIAQUE*...

"J'AI PU *TOUS* LES VOIR DE PRÈS ET AVEC DES YEUX DIFFÉRENTS CHAQUE JOUR. J'AI PU VOIR LEURS *SECRETS LES PLUS PROFONDS* ET COMMENT ILS TRAITAIENT LES *PLUS FAIBLES* DE LEUR SOCIÉTÉ."

AS-TU RASSEMBLÉ UNE ARMÉE DE *DISCIPLES*, CATALINA ? AS-TU RASSEMBLÉ LES MEILLEURS, LES PLUS BRILLANTS POUR T'*AIDER* DANS CE COMBAT CONTRE L'*ANTÉCHRIST* ?

JE N'AI BESOIN DE *PERSONNE*, MAMAN.

JE NE SUIS PAS NON PLUS REVENUE RÉPANDRE UN *MESSAGE*...

CETTE FOIS, JE VIENS POUR *JUGER*.

Chapitre deux

LA MAISON-BLANCHE :

LA RUSSIE EST ***TOMBÉE***, MONSIEUR LE PRÉSIDENT. NOUS L'AVONS APPRIS IL Y A ***QUATRE MINUTES***.

ET VOUS AVEZ FAIT TOUT CE CHEMIN POUR ME DIRE ***ÇA*** ?

CE N'EST PAS AUSSI SIMPLE QUE VOUS LE ***PENSEZ***, MONSIEUR.

IL Y A UN MILLION DE VARIABLES IMPLIQUÉES DANS CES CONFLITS, ET NOUS DEVONS NOUS SOUVENIR QUE LA RUSSIE ÉTAIT UNE ***PUISSANCE NUCLÉAIRE*** IMPORTANTE.

ARRÊTEZ VOS ***CONNERIES***. ILS ONT UNE ÉCONOMIE COMPARABLE À CELLE DE L'***ITALIE*** ET LEUR MATÉRIEL A L'AIR D'AVOIR TRAVERSÉ LA ***SECONDE GUERRE MONDIALE***.

JE CONNAIS LA SUITE. NOUS APPORTONS LA DÉMOCRATIE AU ***MOYEN-ORIENT***, NOUS DIVISONS LA ***RUSSIE***, ET NOUS ALLONS ENSUITE RASER LA ***CORÉE DU NORD***. RÉVEILLEZ-MOI QUAND NOUS EN SERONS À LA ***CHINE***, RICHARD.

JE VOUS TROUVE ***INJUSTE***, MONSIEUR. TOUT LE MONDE TRAVAILLE ***TRÈS DUR***.

LA RÉSISTANCE S'EFFONDRE COMME UN ***JEU DE QUILLES*** ET NOTRE ***NOUVEL ORDRE MONDIAL*** POURRAIT ARRIVER AVEC ***SIX MOIS D'AVANCE***.

QU'EST-CE QUE VOUS Y GAGNEZ ? ÇA NE VOUS EST PAS ÉGAL ?

PARCE QUE CE PLAN SE PRÉPARE DEPUIS TROIS CENTS ANS ET C'EST UN PRIVILÈGE DE SERVIR EN PREMIÈRE LIGNE AU MOMENT OÙ IL SE ***RÉALISE***.

NOTRE PEUPLE S'EST TERRÉ PENDANT DES ***SIÈCLES*** ET À PRÉSENT, NOUS ALLONS ***DIRIGER LE MONDE***.

VOUS PENSEZ QU'ON POURRA LES ***BATTRE*** QUAND LE CHRIST REVIENDRA ? VOUS PENSEZ SINCÈREMENT QU'ON POURRA L'***EMPORTER*** ?

BIEN ENTENDU. VOTRE PÈRE EST PLUS PUISSANT QUE ***DIEU***. REGARDEZ TOUTE CETTE ***SOUFFRANCE*** DANS LE MONDE.

YAHWEH NE RÉPOND JAMAIS AUX PRIÈRES. REGARDEZ CE QUE ***NOUS*** AVONS OBTENU EN JURANT ***ALLÉGEANCE***.

NOUS ALLONS AFFRONTER LE *PRINCE DE LA PAIX*. IL VA Y AVOIR UNE *ANNIHILATION*.

DITES À LA CUISINE D'ANNULER LE REPAS. JE VAIS AU BUREAU OVALE ÉCRIRE UNE DÉCLARATION SUR CETTE AFFAIRE *RUSSE*.

BIEN, MONSIEUR.

VENEZ, LES GARÇONS. VOUS POURREZ ME DONNER UN COUP DE MAIN.

QU'EST-CE QUE VOUS FOUTEZ LÀ ?

JE VIENS VOIR MON *FILS*, KELLY. IL NE RÉPOND PAS À MES *APPELS*.

VOUS N'AVEZ PAS COMPRIS LE *MESSAGE* ?

HORS DE MON *CHEMIN*. VOUS ET SES ENCADRANTS AVEZ PEUT-ÊTRE UNE CERTAINE *EMPRISE* SUR LUI, MAIS N'OUBLIEZ PAS QUE C'EST *LUI* QUI DÉCIDE.

UN HOMME PEUT AVOIR *CENT ÉPOUSES*, MAIS IL N'AURA JAMAIS QU'*UNE MÈRE*.

IL EST *OCCUPÉ*.

NON, IL EST *DÉPRIMÉ*, ET JE NE PARTIRAI PAS AVANT D'AVOIR PU LUI *PARLER*...

SALUT, MAMIE.

PAPA S'EST FAIT ***DISPARAÎTRE***. IL A DIT QUE CE N'ÉTAIT PAS LA PEINE DE LE CHERCHER, PARCE QUE PERSONNE NE VA LE ***TROUVER***.

MERDE.

ALLUMEZ LES SATELLITES. IL FAUT QU'ON DÉCOUVRE OÙ IL EST ***PASSÉ***.

PEORIA, ILLINOIS :

PÈRE O'HIGGINS.

MONSIEUR LE PRÉSIDENT.

INUTILE DE M'APPELER COMME ÇA.

ÇA ME FAIT PLAISIR DE LE DIRE. IL N'Y A PAS GRAND MONDE ICI QUI FINIT À LA MAISON-BLANCHE.

JE SUIS CONTENT DE VOUS ***REVOIR***, MON PÈRE. JE VOUS CROYAIS À LA ***RETRAITE***.

VOUS PLAISANTEZ ? ON MANQUE CRUELLEMENT DE ***PRÊTRES***. J'AI QUATRE-VINGT UN ANS ET JE M'OCCUPE DE DEUX PAROISSES MAINTENANT. JE N'AI JAMAIS TRAVAILLÉ AUSSI DUR DE MA VIE.

POURQUOI VOUS ÊTES VENU ME ***VOIR***, JODIE ? TOUT VA BIEN ?

JE SUIS UN PEU *SUBMERGÉ*.

IL Y A TELLEMENT PEU DE GENS AVEC QUI JE PEUX ÊTRE *MOI-MÊME* CES TEMPS-CI. PERSONNE NE ME TRAITE COMME UNE PERSONNE *NORMALE*.

IL Y A MA *FEMME*, BIEN SÛR, MAIS ELLE NE ME CONNAÎT PAS COMME LES GENS D'ICI ME CONNAISSAIENT. TOUS LES AUTRES SEMBLENT *BÉATS D'ADMIRATION*.

ET VOTRE MÈRE ? JE L'AI TOUJOURS VUE COMME UNE PERSONNE QUI POURRAIT VOUS GARDER LES PIEDS SUR *TERRE*.

OH, PAS DE DOUTE, ELLE LE FAIT.

IL FALLAIT JUSTE QUE JE M'ÉLOIGNE UN PEU POUR RETOURNER À UN ENDROIT OÙ LES CHOSES ONT L'AIR D'AVOIR UN *SENS*.

PLUS JE VIEILLIS, PLUS JE PENSE À CETTE VILLE. JE SAIS QU'ON EST TOUS NOSTALGIQUES DE L'ENDROIT OÙ ON A GRANDI, MAIS PEORIA A UNE CERTAINE *MAGIE*.

JE NE RENCONTRERAI JAMAIS DES GENS COMME CEUX QUE J'AI CONNUS *ICI*.

VOUS AVEZ SU POUR *MAGGIE* ?

HORRIBLE. QUELLE FIN...

ELLE AVAIT DES *ENFANTS* ?

UN FILS DANS LE COLORADO, MAIS JE CROIS QU'ILS NE SE VOYAIENT PAS SOUVENT.

ELLE AVAIT EU UN PROBLÈME DE DROGUE PENDANT UN CERTAIN TEMPS, MAIS ELLE S'ÉTAIT VRAIMENT REPRISE EN MAIN CES DERNIÈRES ANNÉES ET ELLE ÉTAIT EN TRAIN DE RÉNOVER LA MAISON DE SON PÈRE QUAND IL Y A EU L'*INCENDIE*.

"ELLE ÉTAIT SI *ENTHOUSIASTE* EN APPRENANT QUE VOUS ALLIEZ ÊTRE CANDIDAT À LA PRÉSIDENCE.

"DES AFFICHES SUR TOUTES LES *FENÊTRES*. ELLE TOQUAIT À TOUTES LES *PORTES*. C'ÉTAIT COMME SI ELLE PENSAIT QUE VOUS ALLIEZ RÉSOUDRE *SES* PROBLÈMES ET CEUX DU PAYS EN *MÊME TEMPS*.

SAVE AMERICA WITH JC!*

VOTE JODIE

JC FOR USA *******

VOTE JODIE

JODIE FOR PREZ

VOTE JODIE

SAVE THE *** USA

VOTE JODIE

JC FOR PREZ! *****

"ELLE AVAIT UNE *FOI* INCROYABLE EN VOUS, JODIE."

VOTE JC

JODIE FOR AMERICA *****

SAVE AMERICA ******

* SAUVEZ L'AMÉRIQUE AVEC JC ! ** VOTEZ JODIE ! *** SAUVEZ LES ÉTATS-UNIS **** JC PRÉSIDENT ***** JODIE POUR L'AMÉRIQUE ****** SAUVEZ L'AMÉRIQUE ******* JC POUR LES ÉTATS-UNIS

VOUS VOULEZ BIEN *ARRÊTER* ?

JE NE SUIS PAS CE QUE TOUT LE MONDE *CROIT*, MON PÈRE.

ON DIT QUE JE SUIS LE GRAND MESSIE QUI VA TOUT ARRANGER, MAIS CE N'EST *PAS* CE QUI S'EST PASSÉ QUAND ILS M'ONT EMMENÉ.

JE N'AI PAS ÉTÉ *FORMÉ* POUR SAUVER LE MONDE. J'AI DÉCOUVERT QUE J'ÉTAIS UNE CHOSE PROFONDÉMENT *MAUVAISE*, ET JE N'ARRIVE PLUS À LE SUPPORTER.

JODIE, NOUS ***SAVONS*** CE QUE VOUS ÊTES.

NON, VOUS NE SAVEZ PAS. VOUS AVIEZ TORT. JE NE SUIS ***PAS*** LE CHRIST RÉINCARNÉ, ET JE NE SUIS PAS LÀ POUR ***AIDER*** LES GENS.

J'AI ÉTÉ ENVOYÉ SUR TERRE POUR RÉDUIRE L'HUMANITÉ EN ***ESCLAVAGE*** ET AFFRONTER LES ARMÉES CÉLESTES LORS DE LA ***BATAILLE D'ARMAGEDDON***.

JODIE, C'EST DE LA ***FOLIE***.

CE N'EST PAS PLUS FOU QUE TOUT LE RESTE.

VOUS PENSEZ QUE JE SERAIS LÀ, EN TRAIN DE PLEURER, SI J'ÉTAIS ***VRAIMENT*** LE FILS DE DIEU ?

J'AI FAIT DES ***CHOSES TERRIBLES*** DANS MA VIE, QUAND ILS M'ONT ARRACHÉ MA BONTÉ.

LES PLANS QU'ILS ONT POUR LES GENS ***ORDINAIRES***... C'EST ***DÉMONIAQUE***.

"PARFOIS, JE FERME LES YEUX ET JE FAIS COMME SI J'ÉTAIS REVENU ICI, ALLONGÉ SUR MON LIT AVEC TOUS MES ***JOUETS*** ET MES ***POSTERS*** AUTOUR DE MOI.

"JE FAIS COMME SI J'ÉTAIS UN ***PETIT GARÇON***, PARCE QUE C'EST LA DERNIÈRE FOIS QUE JE N'AI PAS EU ***PEUR***."

MAKE MONEY GET PRIZES

CES TYPES PENSENT QU'ILS VONT ***GAGNER*** ET CRUCIFIER LE CHRIST UNE ***NOUVELLE*** FOIS, MAIS ILS SE PLANTENT ***COMPLÈTEMENT***.

PEU IMPORTE COMBIEN DE MICROPUCES ILS IMPLANTENT DANS LES GENS. ON VA SE FAIRE ***DÉMOLIR*** QUAND LE NOUVEAU CHRIST ENTRERA EN SCÈNE.

C'EST DÉJÀ ***ÉCRIT*** DANS L'ÉVANGILE DE SAINT JEAN, ET JUSQU'ICI, IL A EU RAISON SUR ***TOUT***.

JODIE, J-JE NE SAIS PAS VRAIMENT QUOI VOUS ***DIRE***. JE NE PEUX PAS ***IMAGINER*** LE POIDS DU MONDE AINSI SUR VOS ***ÉPAULES***...

... MAIS VOUS DEVEZ VOUS RAPPELER QUE LE ***PREMIER*** SEIGNEUR A AUSSI EU SES INSTANTS DE ***DOUTE***. QUARANTE JOURS ET QUARANTE NUITS DANS LE DÉSERT, À LUTTER CONTRE SES ***PENSÉES TORTURÉES***.

PUTAIN, JE SUIS L'***ANTÉCHRIST***, MON PÈRE. VOUS NE COMPRENEZ PAS ?

JE SUIS LÀ POUR AFFRONTER ***DIEU***, ET JE N'AI JAMAIS EU AUSSI ***PEUR*** DE MA VIE.

VOULEZ-VOUS ÉCOUTER MA ***CONFESSION*** ?

QUOI ?

EST-CE QUE JE PEUX CONFESSER MES PÉCHÉS AVANT QU'ILS NE ME RETROUVENT ?

PARCE QUE JE NE PEUX PAS CONTINUER AVEC TOUTES CES ***HORRIBLES CHOSES*** SUR LE CŒUR. IL FAUT QUE J'EN ***PARLE*** AVEC QUELQU'UN.

ACCEPTEZ-VOUS DE FAIRE ÇA POUR MOI ?

S'IL VOUS PLAÎT ?

BIEN SÛR QUE J'ACCEPTE, JODIE.

SUIVEZ-MOI JUSQU'À L'ÉGLISE ET NOUS FERONS CELA ***DANS LES FORMES.***

JE FERAI TOUT MON POSSIBLE POUR VOUS AIDER.

ÇA FAIT TELLEMENT ***BIZARRE*** DE REVENIR ICI APRÈS TOUTES CES ANNÉES.

J'AI ***CONNU*** CES ANGES, AUTREFOIS.

TOUT COMME LE CHRIST PEUT SE LIER À DIEU, JE PEUX ME LIER À MON ***PÈRE***.

JE POURRAIS VOUS DIRE TOUS LEURS ***NOMS***.

NOUS POUVONS UTILISER LE ***CONFESSIONNAL*** OU NOUS ASSEOIR ICI, COMME VOUS PRÉFÉREZ.

ICI, C'EST BIEN. EN PRÉSENCE DE ***DIEU***. CE SERA PLUS ***SIGNIFICATIF*** S'IL ME VOIT PENDANT QUE JE PARLE.

LAISSEZ-MOI UN INSTANT, J'ENFILE MON *ÉTOLE*. IL ME PROTÈGE DES PÉCHÉS ET ME DONNE TOUTE AUTORITÉ POUR VOUS *PARDONNER* LES *VÔTRES*.

VOUS ÊTES *PRÊT* ?

ALORS, *COMMEN-ÇONS*.

AU NOM DU *PÈRE*, DU *FILS* ET DU *SAINT-ESPRIT*...

MON *DIEU*. JE N'ARRIVE PAS À CROIRE CE QUE VOUS AVEZ *VÉCU*. DIRE QUE LE SEIGNEUR A PERMIS À CES CHOSES DE *SE PRODUIRE* DANS LE MONDE...

EST-CE QUE JE VOUS *DÉGOÛTE*, MON PÈRE ?

CE N'EST PAS À MOI DE *JUGER* VOS PÉCHÉS, MAIS SI VOUS REGRETTEZ CE QUE VOUS AVEZ FAIT, VOUS AVEZ *VRAIMENT* LE *PARDON* DE DIEU.

ILS VOUS ONT PRIS QUAND VOUS ÉTIEZ UN *PETIT GARÇON*. VOUS NE SAVIEZ PAS CE QUE VOUS *FAISIEZ*. VOUS DEVEZ SURTOUT VOUS PARDONNER À *VOUS-MÊMES* ET SAVOIR QUE LE SEIGNEUR A UN PLAN POUR NOUS *TOUS*.

ILS M'ONT *TROUVÉ*.

N'OUBLIEZ PAS QUE JE *CROIS* EN VOUS, JODIE. PEU IMPORTE CE QUE VOUS M'AVEZ DIT. J'AVAIS PERDU LA *FOI*, MAIS VOUS L'AVEZ RESTAURÉE ET LE SEIGNEUR M'A DIT QUE VOUS ÉTIEZ QUELQU'UN D'*UNIQUE*.

IL M'A DIT QUE VOUS ALLIEZ *SAUVER LE MONDE* ET QUE JE DEVAIS PRIER POUR VOUS TOUS LES JOURS.

IL NE ***MENT*** JAMAIS, JODIE. NE L'***OUBLIEZ*** PAS. IL SE PASSE DES CHOSES QUI ÉCHAPPENT À NOTRE COMPRÉHENSION À ***TOUS***.

MONSIEUR LE PRÉSIDENT ? VOUS ALLEZ BIEN.

JE VAIS BIEN, PETER. NE VOUS EN FAITES PAS.

ALLEZ, FOUTONS LE CAMP D'ICI.

CITÉ DU VATICAN, ROME :

JE PEUX VOUS ***AIDER***, SIGNORA ?

OUI. J'AIMERAIS PARLER AU ***PAPE***, JE VOUS PRIE. IL PRÉTEND QU'IL EST LA LIGNE DIRECTE AVEC DIEU, ALORS, JE ME SUIS DIT QUE J'ALLAIS ESSAYER DE L'***APPELER*** POUR UNE FOIS.

S-SIGNORA, JE VOUS EN ***PRIE***. CECI EST UN ***LIEU SAINT***. NOUS N'AVONS PAS LE TEMPS POUR CES INEPTIES.

L'ÉGLISE EST LA ***MAISON DE DIEU***, NON ? IL EST TEMPS DE VOIR CE QUE MES ÉMISSAIRES ONT FAIT EN MON ***NOM SACRÉ***.

JE DOIS AVOUER QUE JE SUIS DÉÇUE PAR CES ***HAUTS MURS*** ET CES ***RICHESSES SANS FIN***. CE N'EST PAS L'ÉGLISE QUE J'AI DIT À PIERRE DE ***BÂTIR***.

SIGNORA, S'IL VOUS PLAÎT, VOUS DEVEZ ***PARTIR***.

VRAIMENT, PAOLO BARESI ? VOUS ET VOS BRUTES D'AMIS IRIEZ ME JETER HORS DE MA PROPRE MAISON ?

J'EN DOUTE.

PLUS HAUT :

MES EXCUSES, SAINT-PÈRE, MAIS CETTE FEMME A DEMANDÉ UNE AUDIENCE AVEC VOUS, ET NOUS N'AVONS PAS ESTIMÉ EN NOTRE POUVOIR DE REFUSER.

DE QUOI PARLEZ-VOUS ? VOUS ÊTES LE CHEF DE LA SÉCURITÉ DE L'ÉGLISE.

VOUS POUVEZ FAIRE CE QUE BON VOUS SEMBLE...

SEIGNEUR...

QUE SE PASSE-T-IL ICI ?

VOS ***CARDINAUX*** ONT COMPRIS QUI JE ***SUIS***, ÉVÊQUE DE ROME. LES GENS RASSEMBLÉS DEHORS ***AUSSI***. NE LES ENTENDEZ-VOUS PAS PRIER PAR ***MILLIERS*** ?

QU-QUI DIABLE EST CETTE FEMME ? QUE SE PASSE-T-IL ICI ?

AVEZ-VOUS TANT ABANDONNÉ VOTRE FOI QUE VOUS NE RECONNAISSEZ PAS MES TRAITS ? C'EST PEUT-ÊTRE L'ÉCLAT DE VOTRE OR ET DE VOS JOYAUX QUI VOUS AVEUGLE FACE À LA VÉRITÉ.

IL Y A DES PEINTURES EN DESSOUS DE NOUS QUI POURRAIENT NOURRIR UNE VILLE ET DES CHANDELIERS QUI COÛTENT PLUS QU'UN HOMME PEUT GAGNER DANS SA ***VIE ENTIÈRE***. VOUS PENSEZ VRAIMENT QUE CELA ME ***PLAÎT*** ?

"JE SUIS EN CE MOMENT À WALL STREET, JE FAIS FONDRE LE TAUREAU COMME LE FAUX DIEU QUE LES ISRAÉLITES VÉNÉRAIENT QUAND MOÏSE S'EST RENDU AU ***MONT SINAÏ***.

"JE VIDE ***CHAQUE CENTIME*** DES COMPTES BANCAIRES DE CES PARIEURS, JE RÉDUIS LEUR RICHESSE À UN ***ZÉRO ABSOLU***.

"JE SUIS EN CE MOMENT À BRUXELLES, EN TRAIN DE BRÛLER LE ***PARLEMENT EUROPÉEN***. CONÇU PAR DES SORCIÈRES POUR HONORER LA TOUR INACHEVÉE DE BABEL, LA MONSTRUOSITÉ QUI A ÉTÉ CONSTRUITE POUR ***PROVOQUER DIEU***.

"UNE ÉTAPE DANS LE PLAN DE LEUR ***GOUVERNEMENT MONDIAL*** N'AYANT QU'UN SEUL MAÎTRE : L'HOMME À LA ***MAISON-BLANCHE***."

MAIS C'EST CE LIEU QUI M'ATTRISTE LE PLUS. LE PALAIS CONSTRUIT AU NOM DE MON PÈRE QUI FONCTIONNE GRÂCE À LA ***CORRUPTION*** ET LA ***CUPIDITÉ***.

VOUS PENSIEZ VRAIMENT QUE VOUS NE SERIEZ PAS JUGÉ POUR CET ***EMPIRE*** ? AVEZ-VOUS OUBLIÉ QUE J'ALLAIS ***REVENIR*** UN JOUR ?

TOUT VA DISPARAÎTRE SOUS UNE ***DOUCE BRISE***...

... IL N'Y A DONC ***PLUS RIEN*** POUR VOUS PROTÉGER.

OH, MERDE. IL SE PASSE QUELQUE CHOSE À *ROME*.

QUI C'EST, ELLE ?

DITES AU PRÉSIDENT QU'IL A ***VINGT-QUATRE HEURES***. JE L'ATTENDRAI DANS LA CITÉ DE ***MEGIDDO***.

LES CORS ***SONNERONT***, LES MORTS SE ***LÈVERONT*** ET TOUS CEUX QUI ONT VÉCU SERONT JUGÉS POUR LEURS ***ACTES***.

IL PENSAIT AVOIR DES ***ANNÉES*** POUR SE PRÉPARER À CETTE BATAILLE, MAIS J'EN AI VU ASSEZ POUR RENDRE MON JUGEMENT SUR CE MONDE.

LE MONDE PRENDRA FIN *DEMAIN.*

Chapitre trois

DÉCEMBRE 1969 :

LE BÉBÉ VA *MOURIR* SI VOUS NE LE RAMASSEZ PAS.

ÇA NOUS EST ÉGAL. NOUS EN FERONS UN *AUTRE*. C'EST VOUS QUI L'AVEZ PORTÉ CES NEUF DERNIERS MOIS.

VOUS AVEZ DEUX MINUTES POUR *DÉCIDER*.

RAMASSEZ-LE ET ALLAITEZ-LE, SINON NOUS ÉCRASERONS SON *CRÂNE* ET NOUS *RECOMMEN-CERONS*.

SALOPARDS. CETTE CHOSE N'EST PAS UN BÉBÉ. ELLE N'EST MÊME PAS HUMAINE.

SON PÈRE N'ÉTAIT PAS HUMAIN, MAIS VOUS L'ÊTES ET CE PAUVRE PETIT JODIE M'A L'AIR TOUT À FAIT HUMAIN AUSSI.

IL PLEURE PARCE QU'IL A PEUR ET IL SE DEMANDE OÙ EST SA MÈRE.

COMBIEN DE TEMPS ALLEZ-VOUS RESTER LÀ ET LE REGARDER EN TELLE DÉTRESSE ?

INUTILE DE REGARDER VOS PARENTS. CE SONT EUX QUI VOUS ONT VENDUE EN ÉCHANGE D'UN BON EMPLOI ET D'UNE JOLIE VOITURE NEUVE.

ILS ESPÈRENT DE TOUT CŒUR QUE VOUS RAMASSIEZ LE BÉBÉ, PARCE QU'ILS SAVENT QUE NOUS REPRENDRONS TOUT SI VOUS REFUSEZ DE JOUER LE JEU.

POURQUOI VOUS ME FAITES ÇA ?

PARCE QUE LE BÉBÉ AURA BESOIN D'UNE ENFANCE HUMBLE ET D'UNE GENTILLE FAMILLE NORMALE POUR QUE LE PEUPLE S'IDENTIFIE À LUI.

NOUS AVONS DE GRANDS PLANS POUR NOTRE PETIT GARÇON, MAIS IL A BESOIN DE QUELQU'UN POUR L'ÉLEVER COMME SEULE UNE MÈRE PEUT LE FAIRE.

ALORS, QU'EST-CE QUE CE *SERA* ?

TENDEZ-LE-MOI.

VOUS VOYEZ, J'AVAIS DIT QUE NOUS L'EMPORTERIONS.

ON NE PEUT VAINCRE L'*AMOUR D'UNE MÈRE*.

AIR FORCE ONE, AUJOURD'HUI :

LE SECOND CHRIST EST UNE ***FEMME***, MONSIEUR. NOUS VENONS D'EN AVOIR LA CONFIRMATION DE L'***ÉQUIPE SATELLITE*** EN ***UTAH***.

QUOI ?

UNITED STATES OF

NOS INFOS ÉTAIENT ***BONNES***. IL A PRIS LA FORME D'UNE FEMME CETTE FOIS, ET IL ATTEND AU LIEU PRÉVU. VOULEZ-VOUS VOIR LES ***IMAGES*** ?

QUELLE ***DIFFÉRENCE*** ? FICHONS LE CAMP D'ICI ET PARTONS FAIRE CE QUE NOUS AVONS À FAIRE.

JODIE !

UNITED STATES OF AMERICA

OH, PUTAIN...

JE VOULAIS TE ***VOIR*** AVANT QUE TU PARTES.

PROMETS-MOI QUE TU SERAS ***PRUDENT***.

JE LE SERAI, MAMAN.

C'EST *PROMIS*.

C'EST QUOI, CE BRUIT ? ON DIRAIT LE *CHANT DES BALEINES*.

CE SONT LES ANGES QUI SOUFFLENT DANS LEURS *CORS*. ILS APPELLENT LES *MORTS* PARTOUT DANS LE MONDE.

ILS LES FONT REVENIR POUR ÊTRE *JUGÉS*.

TOUT COMMENÇA PAR UN COUP SUR UNE ***PORTE***.

UN PÈRE REVENU PRENDRE LA MAIN DE SA FILLE ET L'EMMENER RENCONTRER ***SON*** PÈRE ET LE ***PÈRE DE SON PÈRE***...

... ALORS QUE DES GÉNÉRATIONS SE RASSEMBLAIENT DANS LES ***VILLES*** ET LES ***CITÉS***, LES ***BARRIOS*** ET TOUS LES PETITS ***VILLAGES***.

LE PLUS ÉTRANGE, C'EST QUE PERSONNE N'AVAIT PEUR ET QUE LES MORTS SE MÉLANGEAIENT JOYEUSEMENT COMME S'ILS N'ÉTAIENT JAMAIS PARTIS.

LE SEUL DÉTAIL CURIEUX, C'ÉTAIT QU'ILS AVAIENT DU MAL À GARDER LES YEUX OUVERTS, COMME SI LA LUMIÈRE ÉTAIT ***TROP VIVE*** APRÈS TOUTES CES ANNÉES DE SOMMEIL. MÊME SI C'ÉTAIT LA ***NUIT***.

CERTAINS ESSAYÈRENT DE BOIRE POUR APAISER LEURS LÈVRES SÈCHES, MAIS ILS AVAIENT OUBLIÉ COMMENT ***AVALER*** AVEC TOUTES CES ANNÉES.

D'AUTRES SERRAIENT LEURS AMIS ET NE LES LÂCHAIENT PLUS, CAR ILS N'AVAIENT PAS SENTI LE PLAISIR D'UN ÊTRE ***CHAUD*** DEPUIS DES SIÈCLES.

LA PLUPART SE RASSEMBLAIENT ET REGARDAIENT LE *CIEL*.

MÊME À L'AUTRE BOUT DU MONDE, ILS ENTENDAIENT CE QU'ELLE DISAIT...

... MAIS LES MIRACLES DEVENAIENT SI COMMUNS QU'ILS AVAIENT PRESQUE L'AIR *NATURELS*.

MEGIDDO :

RESTEZ OÙ VOUS ÊTES ET *ÉCOUTEZ ATTENTIVEMENT*...

... C'EST SON AVION QUI *ARRIVE*.

BONJOUR, CATALINA.

ALORS...

... NOUS NOUS RENCONTRONS *ENFIN*.

LA *BATAILLE FINALE*. DANS LA CITÉ DE *MEGIDDO*.

EXACTEMENT COMME DANS LA *PROPHÉTIE* ÉCRITE IL Y A TOUTES CES ANNÉES.

J'AI ATTENDU CET INSTANT ***TOUTE MA VIE***. C'EST TELLEMENT ÉTRANGE D'ÊTRE ENFIN *ICI*.

J'AI ***RÊVÉ*** DE CETTE GRANDE CONFRONTATION, MAIS JE T'IMAGINAIS ***DIFFÉREMMENT***.

TU M'AURAIS BIEN VITE TROUVÉE SI J'AVAIS GARDÉ LA BARBE ET LES SANDALES.

C'EST QUE ÇA ARRIVE ***PLUS TÔT*** QUE PRÉVU. IL Y A UNE ***RAISON*** ?

POURQUOI ***ATTENDRE*** ? J'AI ***DÉJÀ*** ARPENTÉ LA TERRE ET PARLÉ À TOUT LE MONDE.

JE SAIS QUI VIVRA ET QUI MOURRA QUAND NOUS OUVRIRONS LE ***LIVRE DU JUGEMENT***. INUTILE DE LEUR FAIRE SUBIR CES ***HORREURS*** QUE TU PRÉPARES.

NOUS AVONS DÉJÀ ***COMMENCÉ*** LE PROGRAMME DE MICROPUCES. LA NOUVELLE ***MONNAIE MONDIALE***.

PERSONNE N'AURAIT PU ACHETER À MANGER SANS LA MARQUE DE LA BÊTE SUR SA ***MAIN DROITE***. TOUT ÉTAIT PARFAITEMENT ***FICELÉ***.

MAIS CE N'ÉTAIT QU'UNE ***PARTIE*** DU PLAN.

CE QUE NOUS ALLIONS FAIRE À LA RACE HUMAINE, C'ÉTAIT SEULEMENT POUR T'ÉNERVER PENDANT QUE LE ***VRAI*** COMPLOT SE DÉROULAIT EN SECRET...

UN TIERS DES ANGES EST TOMBÉ DES CIEUX CETTE NUIT, MAIS ILS SE MULTIPLIENT DANS LES TÉNÈBRES DEPUIS, ET NOS NOMBRES SONT PLUS IMPORTANTS QUE LES VÔTRES, JE PENSE.

TU AS GAGNÉ LE PREMIER COMBAT QUAND NOUS EN SOMMES VENUS AUX MAINS, MAIS JE PENSE QUE LES CHOSES SERAIENT DIFFÉRENTES AUJOURD'HUI, SI ON AFFRONTAIT UN **VIEUX DIEU** ET SA **GARDE RABOUGRIE**, TOUS SES **ANGES** ET SES **ARCHANGES** FATIGUÉS.

JE PENSE QUE NOUS NOUS EN SORTIRONS TRÈS BIEN.

LE PLAN VOULAIT QUE JE **MÈNE** LA CHARGE POUR **RÉDUIRE LES CIEUX EN CENDRES**, QUE JE **MASSACRE** TON PÈRE ET QUE J'**EMPRISONNE** LA RACE HUMAINE JUSQU'À LA **FIN DES TEMPS**...

... MAIS JE NE **VEUX PAS** LE FAIRE. JE N'EN SUIS PAS **CAPABLE**, ET JE NE SAIS PAS QUOI **FAIRE**.

QUOI ?

LE SCHISME S'EST PRODUIT PARCE QUE JE NE VOULAIS PAS ***SERVIR*** CES CHOSES QUI MANGEAIENT, CHIAIENT ET BAISAIENT COMME DES ***ANIMAUX***.

JE ***DÉTESTAIS*** LES DÉFAUTS QUE TON PÈRE LEUR AVAIT DONNÉS, MAIS À PRÉSENT, JE VOIS LA ***BEAUTÉ*** DE LEURS IMPERFECTIONS.

"JE REGARDE MES ENFANTS, ET JE VOIS LEUR AMOUR, AINSI QUE LA FAÇON DONT LEUR CONSCIENCE S'ÉTEND ET APPREND ***CHAQUE JOUR***.

"JE REGARDE MA MÈRE ET JE VOIS UNE DÉVOTION PLUS RADIEUSE QUE LE SOLEIL, MÊME AVEC TOUT CE QUE JE LUI AI FAIT ***SUBIR*** AU COURS DES ANNÉES.

"MÊME AVEC TOUT CE QUE J'AI FAIT POUR LA ***DÉCEVOIR***.

"JE REGARDE MON ÉPOUSE ET JE VOIS UNE FEMME QUI SAIT TOUTES LES CHOSES HORRIBLES QUE J'AI FAITES, MAIS QUI RESTE PRÊTE À ***MOURIR*** POUR SA FAMILLE."

JE VOIS LEURS ERREURS ET JE COMPRENDS QUE C'EST COMME ***CELA*** QU'ILS ÉLÈVENT LEUR CONSCIENCE ET JE M'ÉMERVEILLE DEVANT TOUT LE CHEMIN QU'ILS ONT FAIT.

LE SEIGNEUR AVAIT RAISON ET J'AVAIS ***TORT***. LA RACE HUMAINE EST ***VRAIMENT*** SA PLUS GRANDE CRÉATION, ET J'AURAIS DÛ ÊTRE ***HONORÉ*** DE LES AIDER À ATTEINDRE L'***ILLUMINATION***.

JE CRAINS DE NE PAS ÊTRE DE CET AVIS.

"J'AI ARPENTÉ LA TERRE TRENTE ANS DURANT ET JE N'AI VU QUE LA ***CUPIDITÉ*** ET LA ***CRUAUTÉ*** DE L'HOMME, LA MOITIÉ DU MONDE QUI S'***ENGRAISSE*** ALORS QUE L'AUTRE EST ***AFFAMÉE***.

"J'AI VU LE ***MEURTRE*** ET LA ***VIOLENCE*** JUSTIFIÉS PAR L'***ARGENT*** ET LES ***TERRITOIRES***. DE ***PETITES*** ET D'***IMMENSES*** TRAHISONS. LA CORRUPTION EST SI COMMUNE QUE PLUS PERSONNE NE LA ***REMARQUE***.

"J'AI ***IMPLORÉ*** QU'ON M'AIDE ET TOUT LE MONDE M'A ***IGNORÉE***, TOUS MES ENSEIGNEMENTS ONT ÉTÉ PERDUS À TRAVERS L'HISTOIRE. LE LIVRE QUE J'AI LAISSÉ ÉTAIT ***TOURNÉ EN RIDICULE***."

MAIS LE PIRE, C'ÉTAIT LA ***DOCILITÉ*** AVEC LAQUELLE ILS ONT ACCEPTÉ TES COMPLOTS.

ILS SE SONT DÉTOURNÉS DE ***MON*** MESSAGE ET ONT EMBRASSÉ LE TIEN AVEC UN TEL ENTHOUSIASME QUE JE SUIS ***EMBARRASSÉE*** PAR LEUR LÂCHETÉ ET LEUR ***STUPIDITÉ ASSUMÉE***.

MON PÈRE LES A CRÉÉS POUR LE REJOINDRE AU ***PARADIS***, MAIS ILS SONT TROP OCCUPÉS À REGARDER LEURS ***SMARTPHONES***.

ILS ***MÉRITENT*** CE QUE JE LEUR PRÉPARE.

C'EST BIEN QUI JE *PENSE* ?

QUATRE DES *SÉRAPHINS*. JE LEUR AI DIT DE *RASER* CET ENDROIT.

J'AI RENCONTRÉ LE MONDE ET TOUS LEURS ANCÊTRES, ET ILS SONT ENCORE PIRES QUE LA *DERNIÈRE* FOIS. NOUS DEVONS LES *DÉTRUIRE* ET *TOUT RECOMMENCER*.

JE T'EN PRIE, NON. JE T'EN *SUPPLIE*.

TU PERDS TON *TEMPS*. IL N'Y A RIEN QUE TU PUISSES DIRE POUR ME FAIRE CHANGER D'*AVIS*. LA DÉCISION A DÉJÀ ÉTÉ *PRISE*.

MAIS TU NE COMPRENDS PAS *POURQUOI* NOUS AVONS FAIT TOUT ÇA ? TU NE VOIS PAS À QUOI TOUTE CETTE EXPÉRIENCE A *SERVI* ?

À T'APPRENDRE CE QUE C'EST D'ÊTRE *FAILLIBLE*.

QUOI ?

"PENSE À CE QUI S'EST PASSÉ QUAND YAHWEH A ENTENDU PARLER DU ***SOULÈVEMENT***. LES ANGES QU'IL AIMAIT LE PLUS S'ÉTAIENT ***REBELLÉS*** CONTRE LUI ET ONT ÉTÉ CHASSÉS DU PARADIS POUR L'***ÉTERNITÉ***."

JETEZ-LES DANS LES ***TÉNÈBRES*** ! JE NE VEUX PLUS JAMAIS REVOIR LEURS ***VISAGES***.

UN ÊTRE PARFAIT NE ***FAIT*** JAMAIS D'ERREURS. IL NE CONNAÎT NI ***CUPIDITÉ*** NI ***ORGUEIL***, ET SA RÉACTION EST DONC ***ABSOLUE***.

LUCIFER ET SES PARTISANS ONT ÉTÉ ***PERDUS À JAMAIS***, MAIS COMME TU ES DEVENUE CHAIR, YAHWEH PEUT ENFIN ***COMPRENDRE*** CE QU'A PENSÉ MON PÈRE.

"IL PEUT FAIRE PREUVE D'***EMPATHIE***."

TU N'ES PAS SEULEMENT VENUE ICI POUR ***SAUVER L'HUMANITÉ***, CATALINA.

TU AS ÉTÉ ENVOYÉE ICI POUR NOUS SAUVER ***TOUS***.

À PRÉSENT, LE SEIGNEUR SAIT CE QUE CELA *FAIT* DE COMMETTRE DES ERREURS, ET TOUTES CES CHOSES QU'IL NE POUVAIT COMPRENDRE AVANT.

À TRAVERS TOI, IL PEUT COMPRENDRE LE *REMORDS* ET NOUS *PARDONNER* ENFIN NOS ERREURS.

C'EST TOUT CE QUE VOUS *VOULEZ* ? ÊTRE *PARDONNÉS* POUR VOS ACTES ?

PLUS QUE TOUT AU *MONDE*.

NOUS SOMMES *VRAIMENT* DÉSOLÉS.

ALORS, DIS À TON PÈRE QUE NOTRE VIEIL AMI NOUS A *MANQUÉ*...

... CE SOIR, IL SERA AVEC NOUS AU *PARADIS*.

1969 :

ILS PENSENT QU'ILS VONT GAGNER PARCE QU'ILS SONT PLUS ***INTELLIGENTS*** QUE MOI, JODIE.

PARCE QU'ILS SONT ALLÉS DANS CES GRANDES ***UNIVERSITÉS*** ET QU'ILS PRÉPARENT CELA DEPUIS DES ***ANNÉES***.

MAIS IL Y A UNE CHOSE QU'ILS N'AURONT ***JAMAIS***, ET C'EST ***TOI***, MON BÉBÉ. JE VAIS T'AIMER COMME AUCUN ENFANT N'A ÉTÉ AIMÉ AVANT TOI, ET JE VAIS FAIRE DE TOI LE MEILLEUR ENFANT QUE JE ***CONNAISSE***.

ILS VONT TE TENTER AVEC TANT DE ***TERRIBLES CHOSES***, MAIS JE VAIS T'APPRENDRE À DIFFÉRENCIER LE ***BIEN*** DU ***MAL***.

1983 :

TU AS DÉJÀ EU ***PEUR*** EN LISANT LA BIBLE, JODIE ? QUAND ON VOIT CE QU'ON VA AFFRONTER À L'***APOCALYPSE*** ET TOUT ?

NON. PARCE QUE LE BIEN L'EMPORTE TOUJOURS À LA ***FIN***, MAGGIE.

... UNE ***LUMIÈRE*** BRILLE TOUJOURS DANS LES ***TÉNÈBRES***, MAIS LES TÉNÈBRES NE PEUVENT PAS VAINCRE LA ***LUMIÈRE***...

... C'EST MA ***MÈRE*** QUI ME L'A APPRIS.

AUJOURD'HUI :

ALORS, QU'EST-CE QUI EST ARRIVÉ À ***GRAND-PÈRE***, PAPA ? IL EST RETOURNÉ AU PARADIS AVEC TOUS LES ***ANGES DÉCHUS*** ?

OUI, QU'EST-CE QUI LUI EST ***ARRIVÉ*** ? LUI ET DIEU SONT REDEVENUS ***AMIS*** OU ILS NE SE PARLENT TOUJOURS PAS ?

QU'EST-CE QUE TU EN PENSES, MAMAN ? TU CROIS QUE MON PÈRE A RAVALÉ SA ***FIERTÉ*** ?

OH, OUI. JE PENSE QU'IL EST PARTI VIVRE DANS UN ***BEL*** ENDROIT ET QU'IL EST PLUS HEUREUX QUE JAMAIS, JODIE.

LUCIFER ?

VIENS T'ASSEOIR À MA GAUCHE COMME AU *BON VIEUX TEMPS*.

QU'EST-CE QUI VA ARRIVER QUAND TU NOUS AURAS ***SAUVÉS***, CATALINA ?

OUI, QU'EST-CE QUE TU FERAS QUAND ON SERA TOUS AU ***PARADIS*** ET QU'IL NE RESTERA PLUS PERSONNE ***ICI-BAS*** ?

JE M'ASSIÉRAI À LA ***DROITE*** DE MON PÈRE.

BONNE NUIT LES GARÇONS.

DIEU VOUS BÉNISSE.

#1 DAD

FIN

FIN

Couverture variante de **Tomm Coker**

MILLAR ET GROSS : L'ULTIME TESTAMENT

Mark Millar : Eh bien, Peter. Nous voici arrivés au grand final. Un projet qui aura duré dix-neuf ans. J'avais littéralement le même âge que Joe Jonas quand nous avons commencé.

Peter Gross : Moi, j'étais plus proche du père O'Higgins quand on a commencé !

MM : Je viens de googler les gens célèbres de 33 ans et j'ai choisi Joe Jonas plutôt que Daniel Radcliffe ou Taylor Swift, mais je viens de me rendre compte que j'aurais pu dire Jésus, évidemment. Comment j'ai pu oublier ?

PG : Même moi, je savais que Jésus avait 33 ans. J'ai dû chercher Joe Jonas pour comprendre. Je pensais qu'à ce stade, tu serais un spécialiste de Jésus.

MM : On sait qu'on se fait vieux quand Harry Potter a désormais le même âge que Jésus ! Mais ça aura été un sacré voyage. Je cherchais le partenaire idéal pour ce job et c'est mon ancien éditeur de DC, Stuart Moore, qui t'a recommandé quand je lui ai écrit après la San Comic-Con de 2003. J'avais besoin d'un illustrateur dont les dessins n'avaient pas l'air trop américains. Ça ne pouvait pas être un type tape-à-l'œil qui faisait des pages doubles et des points à la Kirby. Il me fallait un style très spécifique ou ça n'aurait pas marché du tout. Comme toujours, Stuart a vu juste. Tu étais parfait pour cette série, et je me souviens l'avoir senti dès les premières pages. Je savais que j'étais entre de bonnes mains.

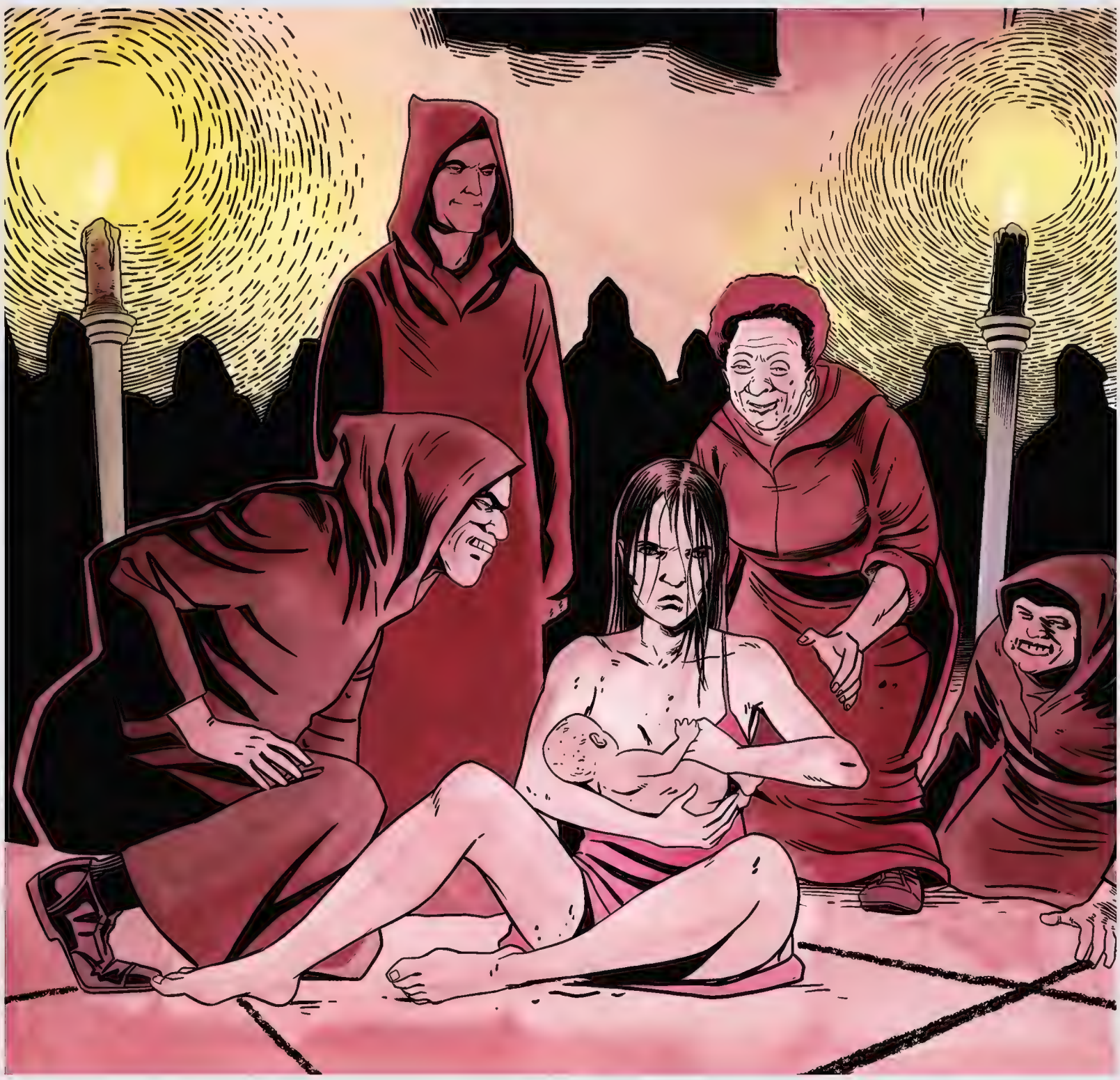
PG : Pas de doute, je ne suis pas le dessinateur de super-héros super énergique qu'on a tendance à associer à ton travail ! C'était moins vrai à l'époque qu'aujourd'hui, où tu fais équipe avec les meilleurs illustrateurs de l'industrie. Parfois, c'est un peu intimidant d'être le dessinateur le plus discret du panthéon du Millarworld.

MM : La discrétion, c'est élégant. Il ne faut pas toujours en faire trop ! Pour ce livre, il fallait de la maturité et une certaine tranquillité, ce qui a représenté un véritable défi pour le développement de l'histoire sur trois volumes, pour sa progression jusqu'à la fin du monde. On a envisagé tellement de versions au fil des années, on ne pouvait pas se contenter de faire du Michael Bay, avec des cieux déchirés par un milliard d'épées enflammées descendant du paradis et de gigantesques monstres à sept têtes sortant de l'océan. Un copain comédien m'a dit, il y a des années, qu'une comédie ou un film d'horreur qui coûte très cher n'est ni drôle, ni effrayant, et il avait raison. Au fond, *American Jesus*, c'est une histoire d'horreur et il fallait qu'elle garde une dimension humaine. Il devait y avoir quelque chose d'ordinaire pour les gens, sinon tout aurait viré au troisième acte d'un film

Marvel où on se perd dans les effets spéciaux. Par exemple, le premier film *La Malédiction* a fait ça à la perfection, on a des idées démesurées mais elles sont montrées à travers le prisme d'un slasher à petit budget.

PG : Ça résume assez bien mon approche. Je cherche toujours les petits moments humains et j'essaye de les accentuer, même au milieu de grands événements cosmiques. J'en ai peut-être déjà parlé, mais j'avais un professeur de peinture à la fac qui, en regardant mes portraits et mes natures mortes, disait que je peignais les belles femmes comme si elles étaient des patates et les patates comme si c'étaient de belles femmes. Est-ce que c'était un compliment ? En tout cas, moi je l'ai pris comme tel et c'est devenu mon credo au fil des années.

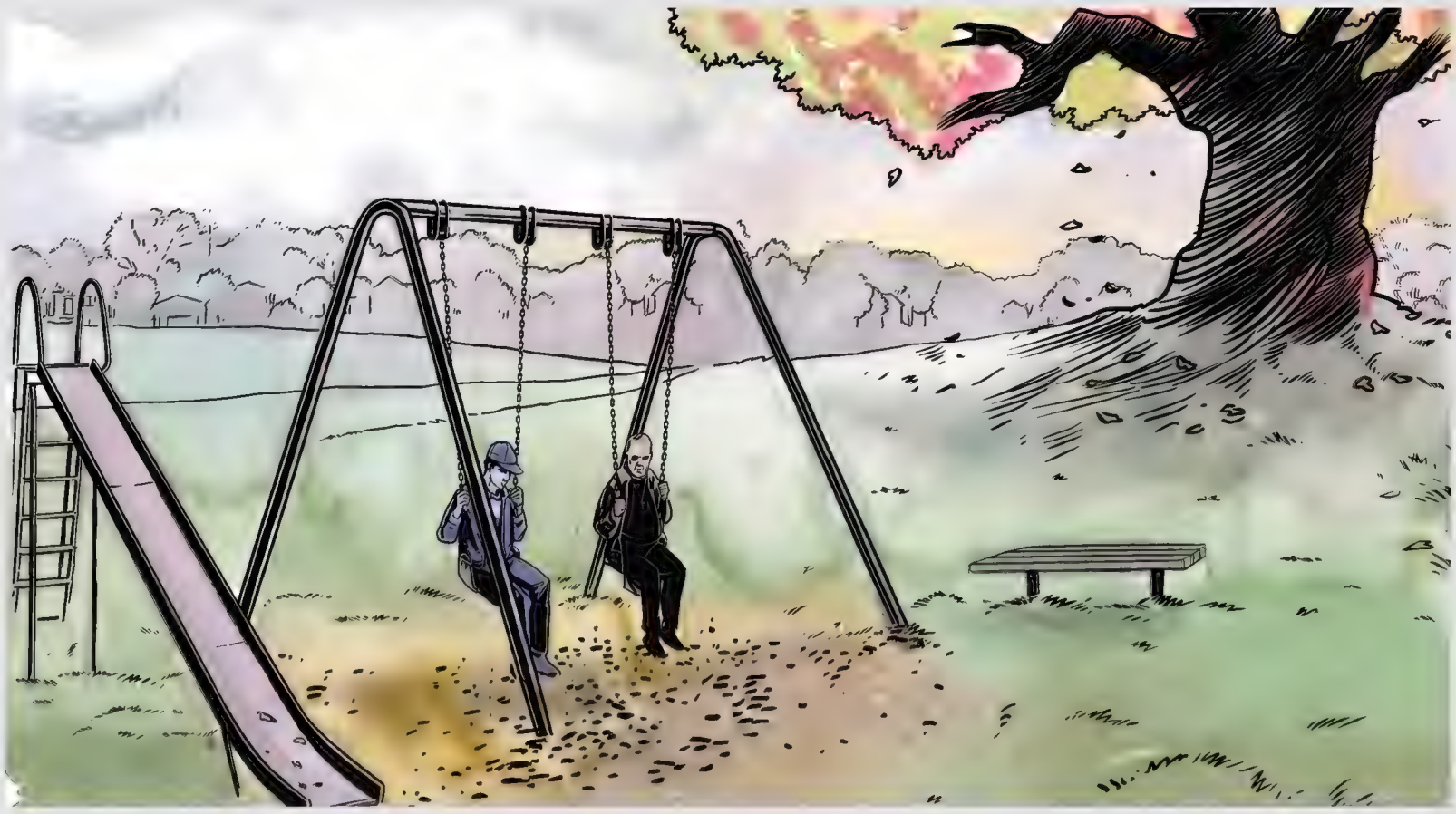
MM : On devrait mettre cette citation en couverture des albums reliés (rires). Vu le temps que cette série nous a pris, on a forcément discuté de plusieurs variantes au fur et à mesure que nos idées et nos styles évoluaient aussi. Mais je pense que l'ensemble est en fait très cohérent. Ce n'est pas comme si le côté *Stand by Me* du premier volume avait viré à une version méconnaissable type *Avengers Endgame* quand on arrive au troisième. Même les morts qui ressuscitent pour le Jour du Jugement, ça débute discrètement par l'image d'un homme décédé il y a cinquante ans qui frappe à la porte d'une vieille dame et la prend dans les bras. La vision de l'Apocalypse de saint Jean est l'histoire la plus impressionnante jamais racontée et elle n'a jamais été réalisée au cinéma (pour des raisons budgétaires évidentes), alors c'était un vrai défi de ne pas tomber dans la démesure. Réduire l'événement à deux personnes et réaffirmer



le véritable sens de la chute de Lucifer – une dispute entre deux amis –, a été la clef. Dans le dernier volume, c'est la première fois qu'ils se reparlent depuis la naissance de l'humanité. Si on prend pour référence l'existence du *genus Homo*, ça fait 2 millions d'années que l'être humain a causé leur dispute.

PG : J'adore le fait que la fin de l'histoire prenne un virage à 180 degrés par rapport à ce que les lecteurs avaient sans doute imaginé et à ce que tu avais annoncé comme l'ultime confrontation. Ça ne respecte pas les codes, d'une certaine manière. Je me demande, à ce stade de ta carrière, ce qui serait caractéristique d'une "histoire à la Mark Millar" ? Et *American Jesus* suit-il ces codes ou s'en éloigne ? J'ai toujours pensé que l'histoire d'*American Jesus* était en toi depuis longtemps et qu'elle était assez spéciale, à part du reste de tes productions.

MM : C'est difficile d'évaluer les approches et les thèmes de mes propres œuvres puisque tout s'inscrit dans un flux qui évolue constamment d'un projet à l'autre. Mes cinéastes et films préférés vont de Billy Wilder à Michael Curtiz et de *Sinbad* à *L'Œil du tigre*. Je crois que ça dépend de ce qu'on ressent sur le moment. *Huck* est l'antithèse de *Wanted*, mais je les adore tous les deux et ils me représentent bien tous les deux. Au fond, tout ce que réalise un artiste est une ode dédiée à ce qu'il aimait dans sa jeunesse. Le premier Superman rendait hommage à Doc Savage et Batman a été créé par des types qui adoraient *The Shadow* et Sherlock Holmes. Même les mythes romains ont été inspirés par des gens qui aimaient les héros grecs (rires). *L'Élu* a toujours été un immense hommage à *La Malédiction* pour moi qui suis un grand fan de Richard Donner. J'adore la licence *L'Arme fatale* et ses films sur l'Antéchrist presque autant que son Superman. Mais je pense que l'ADN de mes projets, si je devais le résumer, ce serait de raconter une grande idée abstraite dans un style accessible pour tout le monde. Donner réussissait avec brio et Stan Lee était un maître absolu en la matière. Ça n'a rien de réducteur. La simplicité peut être ce qu'il y a de plus dur à atteindre. Mais la fin de cette série a été un véritable processus, les idées ont été peaufinées pendant une décennie et demie. Je me souviens d'un petit-déjeuner au cours duquel j'en ai discuté avec mon ami Nacho Vigalondo, le réalisateur espagnol, venu me rendre visite à Glasgow il y a dix ans. Il m'a donné des conseils et fait plusieurs suggestions formidables, et nous avons parlé de l'importance de la réconciliation entre Dieu et Lucifer. Personne n'a jamais fait ça, à ma connaissance, que ce soit dans les comics, les films, la télévision ou la littérature. Je pense que c'est une idée nouvelle et elle nous a vraiment stimulés pendant ce petit-déjeuner. Mais il y a eu plusieurs étapes qui ont conduit au choix final. Le nouveau Jésus aurait pu être un homme, comme 2000 ans plus tôt, et j'y ai vraiment réfléchi pendant des années. D'un côté, c'est puissant de montrer un homme qui ressemble au Jésus de la Bible entrer au Vatican et le détruire, ou faire fondre la statue du Taureau à Wall Street. J'avais réalisé des croquis de ces scènes dès le premier volume. Mais



en même temps, j'aimais bien l'idée d'une réincarnation féminine de Jésus, parce que le personnage aurait eu besoin de se cacher et de transformer son apparence au début, sinon on l'aurait immédiatement repéré. L'un des scénaristes/producteurs de la série, Leopoldo Gout, m'a poussé à choisir la version féminine, principalement parce que Netflix avait déjà une production sur le retour de Jésus avec un gars en traditionnel Christ barbu. La série était américaine et très différente de la nôtre, mais même. Les deux restaient proches et ça m'a poussé dans la direction de Catalina. Mais on a eu tellement de versions de l'histoire, pas vrai ? Le premier chapitre du deuxième volume devait à la base en faire trois, mais je me suis rendu compte qu'on pouvait condenser l'intrigue, alors j'ai réduit le script à un seul chapitre. Ça aurait pu se dérouler de tellement de manières différentes. Tu te souviens de la fois où je voulais que Jodie soit VRAIMENT Jésus réincarné et les satanistes se seraient emparés de lui pour lui faire croire qu'il était l'Antéchrist ? C'est assez cool, surtout qu'il y a un peu de confusion dans *Révélation*, quand l'Antéchrist apparaît et prétend être le Christ réincarné pendant quatre ans. J'aimais bien l'idée au début, mais ça paraissait un peu trop alambiqué et l'autre version était beaucoup plus simple. Ça aurait aussi affaibli le twist à la fin du premier volume, alors j'ai vite laissé tomber.

PG : Pendant longtemps, j'ai cru que tu irais dans cette direction. Ça aurait sans doute affaibli le twist, mais ça aurait été très intéressant de faire de Catalina le véritable Antéchrist. En un sens, on laisse planer le doute dans toute la série. Et c'est Catalina qui devient la présence la plus terrifiante à la fin de l'histoire. Une partie de moi s'accroche encore à l'idée que Jodie était bien le Christ ! Et tout ça nous amène à mon personnage préféré de la série : le père O'Higgins. J'ai adoré travailler sur toutes ses scènes, je trouvais que c'était un personnage fascinant, surtout quand on voit combien il a vieilli entre le tome 1 et le 3.

MM : Le twist aurait été excellent, mais ça ne fonctionnait pas avec la fin où Lucifer et Dieu se réconcilient, ce qui était le dessein ultime de cette histoire. L'intrigue aurait pris une tout autre direction et j'ai dû renoncer, malheureusement. C'est bizarre, mais quand nous avons commencé à discuter du projet avec un studio – je crois que c'était d'abord avec Sony Screen Gems –, on voulait tous Philip Seymour Hoffman pour le prêtre, ce qui aurait été fantastique. Je ne citerai pas de noms, mais on a aussi eu une version *TWILIGHT* vers 2010/11. Ils voulaient faire une romance dans une petite ville, avec le Jésus réincarné et Jodie l'Antéchrist, tout ça dans un contexte à la *Smallville*. J'étais potentiellement intéressé parce qu'ils avaient une bonne réputation, mais c'est sans doute une bonne chose que le projet n'ait rien

donné. Quand Netflix a racheté Millarworld, on n'avait pas encore d'ébauche de script ou de producteur, donc ils ont pu partir de zéro. Au moment où on parle, en janvier 2023, *L'Élu* n'a toujours pas été diffusé. Ça devrait être le cas le temps de la sortie de cet album relié. Je pense que c'était une très bonne idée d'opter pour l'espagnol. C'est un énorme marché pour Netflix avec des productions comme *La Casa de Papel* et *Narcos* et, comme on l'a évoqué dès nos premiers échanges, le catholicisme paraît plus authentique, la mythologie plus réelle dans un contexte hispanophone. Les pays anglophones comme les États-Unis et le Royaume-Uni sont trop laïques à présent. Ça doit bien faire quarante ou cinquante ans qu'un projet ancré dans un cadre religieux a vraiment marché à Hollywood, puisque désormais, Dieu et l'Église sont des préoccupations trop lointaines, malheureusement. Mais j'adore le pouvoir que ça dégage dans un climat où les saints et les démons sont aussi réels qu'ils le sont pour moi. En tant que catholique pratiquant, je sais que je constitue une curiosité aujourd'hui, mais c'est enthousiasmant d'imaginer l'effet que ça pourrait avoir dans des territoires avec une idéologie plus proche de la mienne. Le sujet est traité très sérieusement. On n'est pas dans une parodie ou un truc kitsch. Si Christopher Nolan peut réaliser Batman en l'ancrant dans un contexte réaliste et en respectant le matériel de départ, on peut traiter l'Apocalypse avec la même maturité.

PG : Alors, ça veut dire qu'on perd tout le côté "américain" de l'histoire ? C'est amusant qu'on soit revenu au titre original du premier volume, *L'Élu*. Je me souviens plus des attentes que j'avais au sujet de l'histoire la première fois que tu m'as écrit. Je crois que j'étais partant en lisant ton résumé d'une phrase. Je devais pas savoir à l'époque que tu étais catholique pratiquant, étant donné le ton irrévérencieux de beaucoup de tes œuvres. Mais quand j'ai appris que tu étais croyant et pratiquant, ça a apporté une toute nouvelle dimension à l'histoire. Je pense que je m'attendais à une approche irrévérencieuse, mais c'était pas vraiment ça, du moins jusqu'à la fin. À ton avis, où se situe ton histoire par rapport au canon catholique ? Est-ce que tu essayes de doubler la Bible en proposant une fin alternative ?

MM : Aussi dingue que ça puisse paraître, j'ai toujours vu ça comme une suite. On a eu une super bande-annonce il y a 2000 ans avec le Livre de la Révélation et voilà où nous en sommes (rires). Oui, la série commence par une scène ou deux aux États-Unis, puis la mère de Jodie part dans le sud avec son bébé, alors toute la suite se déroule au sud de la frontière et non plus dans la petite ville américaine. C'était très logique comme ça. Si vous voulez vous cacher de ces puissantes forces qui veulent tuer votre bébé, vous devez fuir aussi loin que possible. Alors, elle se dirige vers ce lieu reculé au Mexique, où il y a toutes ces belles plages et ces couleurs incroyables où elle peut se perdre et élever son fils en sécurité. Jusqu'à ce que ce camion lui fonce dessus et que tout le monde comprenne qu'il n'est pas un enfant normal. C'est la même histoire, mais avec une autre toile de fond. Quand toi, moi et tous les autres illustrateurs avons vendu Millarworld à Netflix il y a quelques années, je n'étais pas vraiment sûr de ce que mon nouveau poste exécutif impliquerait, et je me suis retrouvé collaborateur. Tout ce que je savais, c'était que j'étais producteur exécutif au sein d'une énorme société, mais je pensais que ça se résumerait à écrire toutes les suites qu'ils me demanderaient pour achever les

histoires en cours et à en créer de nouvelles en interne comme *The Magic Order*, puisqu'ils voulaient étendre leur catalogue de franchises potentielles. Quoi qu'il en soit, je savais que c'était ce que je recherchais, mais mon directeur de production pour *Wanted*, *Kick-Ass*, *Kingsman* et ainsi de suite avait de véritables ambitions et, après la sortie de *Jupiter's Legacy*, j'ai fait en sorte d'être un producteur actif sur tout ce qui allait suivre. La saison 1 de L'Élu est sans doute le dernier projet où je n'ai pas participé au choix de l'équipe avec les autres producteurs depuis le début. *Super Crooks* avait une équipe japonaise et j'ai un peu travaillé avec eux. Pour *Jupiter's Legacy*, je n'ai pratiquement rien eu à faire jusqu'à il y a quelques mois avant sa sortie, avec le départ du deuxième showrunner. Depuis, je participe à toutes les réunions de présentation des scénaristes et je discute du casting ou des réalisateurs presque chaque jour avec l'équipe. Je me suis vraiment impliqué, mais *L'Élu* a été principalement produit par notre équipe mexicaine. Le reste de l'équipe américaine et moi n'avons pas eu accès à la version finale et traduite des scripts jusqu'à la veille du tournage. Alors, je me lance là-dedans avec un œil assez neuf. J'ai vu la première version montée des deux premiers épisodes, mais c'est tout pour l'instant, et ça donne envie. Je serai beaucoup plus impliqué pour la saison 2 puisque j'ai tissé des liens avec l'équipe mexicaine et ils sont vraiment géniaux. Certains ont travaillé sur *Narcos*, alors c'est vraiment une super équipe créative, et j'adore les frères Gout. Le visuel est magnifique.

On dirait du cinéma d'art et essai. Je pense que tu seras très content du résultat. Le casting est génial aussi, surtout le petit garçon qui joue Jodie : on dirait que ce sont tes dessins qui ont pris vie.

PG : J'ai hâte de voir ça, mais j'appréhende toujours de découvrir la vision de quelqu'un d'autre sur une histoire que j'ai illustrée ! Je suis content que tu parles des couleurs incroyables de l'adaptation, parce que c'était l'un des points forts de la série pour moi. Le fait que ma partenaire (et aujourd'hui épouse) Jeanne McGee utilise l'aquarelle pour coloriser la série dans une perspective très éloignée des comics traditionnels, c'était vraiment un défi amusant. Et je pense que ça a vraiment suscité l'intérêt des gens, surtout à la sortie du premier volume.

MM : Les couleurs de Jeanne étaient fantastiques. Ce projet, c'était vraiment une affaire de famille, avec cette petite bande travaillant discrètement pendant des années, et aujourd'hui, ça va être découvert par un très large public et j'espère que ça poussera les spectateurs à aller lire le livre. Il a représenté une part essentielle de nos vies, alors croisons les doigts pour la série télévisée, parce que c'est cette version que la plupart des gens auront à l'esprit, une fois que les personnages seront des acteurs de chair et de sang et non des dessins. Ça a été un vrai plaisir, Peter, et je n'aurais pas pu trouver un meilleur partenaire et cocréateur. La seule chose qui m'attriste, c'est que ce soit la fin de l'histoire, mais elle se poursuit dans les albums reliés et avec tous ces petits bonus qui permettent d'augmenter le prix de vente. Je suis vraiment fier de ce livre et je ne pourrais pas être plus satisfait de ce qu'on a accompli. Ça aura été un plaisir et j'espère qu'il existe une autre religion dans le monde qui voudrait qu'on lui invente aussi une suite.

PG : J'espère juste que ce n'est pas la dernière fois qu'on pourra discuter d'*American Jesus*, parce que c'est toujours un plaisir de bavarder avec toi. Et j'espère que l'édition reliée hors de prix aura une belle couverture en cuir similaire à celle d'une bible dont nous avons toujours rêvé !

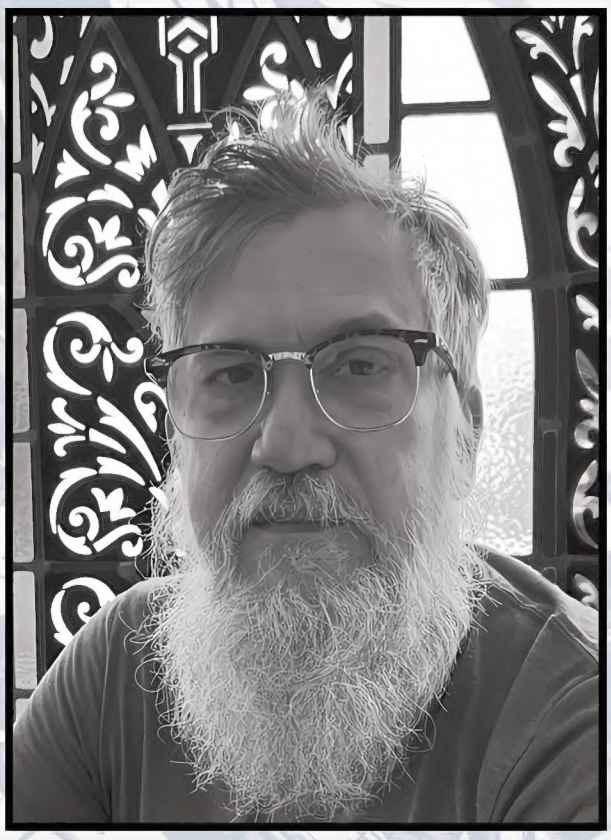
FIN

Mark Millar est l'auteur de séries à succès comme *Kick-Ass*, *Wanted* et *Kingsman : Services Secrets* qui ont toutes été adaptées au cinéma. Aujourd'hui, il est président de sa propre division chez Netflix.

Il collabore avec DC Comics sur le titre fondateur *Superman: Red Son*, adapté en long-métrage animé. Pour Marvel, il crée *Ultimates*, que le scénariste du film *Avengers*, Zak Penn, décrit comme sa source d'inspiration principale pour le premier film du super-groupe Marvel. Millar signe également *Wolverine: Old Man Logan* et *Civil War*, les deux romans graphiques les plus populaires publiés par la Maison des Idées et qui ont notamment donné naissance aux films *Logan* et *Captain America: Civil War*.

En 2017, Netflix rachète Millarworld, le label sous lequel Mark a créé des titres comme *Nemesis*, *American Jesus*, *Superior* et *Supercrooks* (avec Lenil Francis Yu), *Jupiter's Legacy* ou encore *Jupiter's Circle*, *Starlight*, *MPH*, sans oublier *Huck*, *Chrononauts*, *Empress* et *Reborn*. Le premier comics réalisé pour Netflix est *Magic Order*, qui réussit le meilleur démarrage de ces vingt dernières années pour une série indépendante. Il est suivi de *Prodigy*, *Sharkey The Bounty Hunter*, *Space Bandits* et *King of Spies*.

L'année 2023 marque le retour du Millarworld avec la conclusion d'*American Jesus*, la résurgence de *Nemesis* ainsi que le début de *Night Club* et *The Ambassadors*. En fin d'année, nous aurons le couronnement du Millarworld en tant qu'univers partagé, grâce au crossover *Big Game*, illustré par Pepe Larraz.



Né dans le Minnesota en 1958, **Peter Gross** vit à Minneapolis, avec sa femme Jeanne McGee, la coloriste d'*American Jesus*.

Il fait ses débuts dans le monde des comics chez DC, où il encre *Swamp Thing* et *Doctor Fate*. Il dessine son premier comics, *Hellstorm*, pour Marvel. Depuis 1994, son nom est lié à la ligne adulte de DC Comics, Vertigo, après qu'il a travaillé sur les sagas *Books of Magic* puis *Lucifer* (désormais une série TV disponible sur Netflix) et finalement sur *The Unwritten*, créée en 2009 avec Mike Carey et qui lui a valu deux nominations aux Eisner Awards.

Peter est l'un des premiers dessinateurs à avoir collaboré avec Mark Millar lors du lancement de son univers créatif, le "Millarworld", en illustrant le premier volume d'*American Jesus*, puis le reste de la trilogie. Parmi ses récents travaux, tous deux avec Mike Carey, figurent *The Highest House* pour IDW et *The Dollhouse Family* pour DC/Hill House Comics.

L'Antéchrist **Jodie Christianson** est le président des États-Unis et il planifie l'effondrement de l'économie à travers des guerres et des pandémies. Il cherche à créer un gouvernement mondial au nom de son père, **Lucifer**, et à réduire en esclavage numérique toute l'humanité. Face à lui se dresse **Catalina**, la réincarnation du Christ. Mais que peut faire la jeune femme si le monde entier reste sourd à ses paroles ?

Découvrez la conclusion de la trilogie *American Jesus* réalisée par **Mark Millar** (*Civil War, Kick-Ass, The Magic Order*) avec **Peter Gross** (*Lucifer, Fables, The Unwritten*) et adaptée en série télévisée par Netflix.

Cet album contient les épisodes
American Jesus: Revelation (2022) 1 à 3.

NETFLIX

panini COMICS
www.panini.fr

pannu digits
pannu digits

10 ans du RIP-Club

„Et ça continue…"

„Et encore … et encore…"

…et encore…

…et encore…

© 08.2023